



LEHE, die ALTSTADT der SEESTADT BREMERHAVEN®

Bremerhaven-Lehe und das Blaue Band der Kunst 2019

You are welcome

**Bremerhaven-Lehe und
das Blaue Band der Kunst**

2007 · Windspiele im Saarpark

2008 · Traumbilder

2009 · Lehe in New York

2010 · Punkt, Punkt, Komma, Strich...

2011 · Lessing

2012 · Mein Lehe

2013 · Irmi Gliese

2014 · Gliese, Grabo, Ludewig, Wachs

2015 · Sechs Hamburger Malerinnen

2016 · Wachs, Meenzen und Johann

2017 · Malerinnen und Maler der Region

2018 · Historische Druckgraphiken

2019 · Aus dem Nichts

In Vorbereitung:

2020 · Archae Universalis

**AUS DEM W E R K
S C H A U
P e t e r
J o h a n n
H e r m a n n
L u d e w i g**

NIEMALS



Werkschau
Peter Johann Hermann Ludewig

Zeichnungen

Karikaturen

Comicstrips

Computergraphiken

Filzstiftmalereien

Malereien

Objekte

Kunst in öffentlichen Räumen

Druckgraphiken

Gebrauchsgraphiken

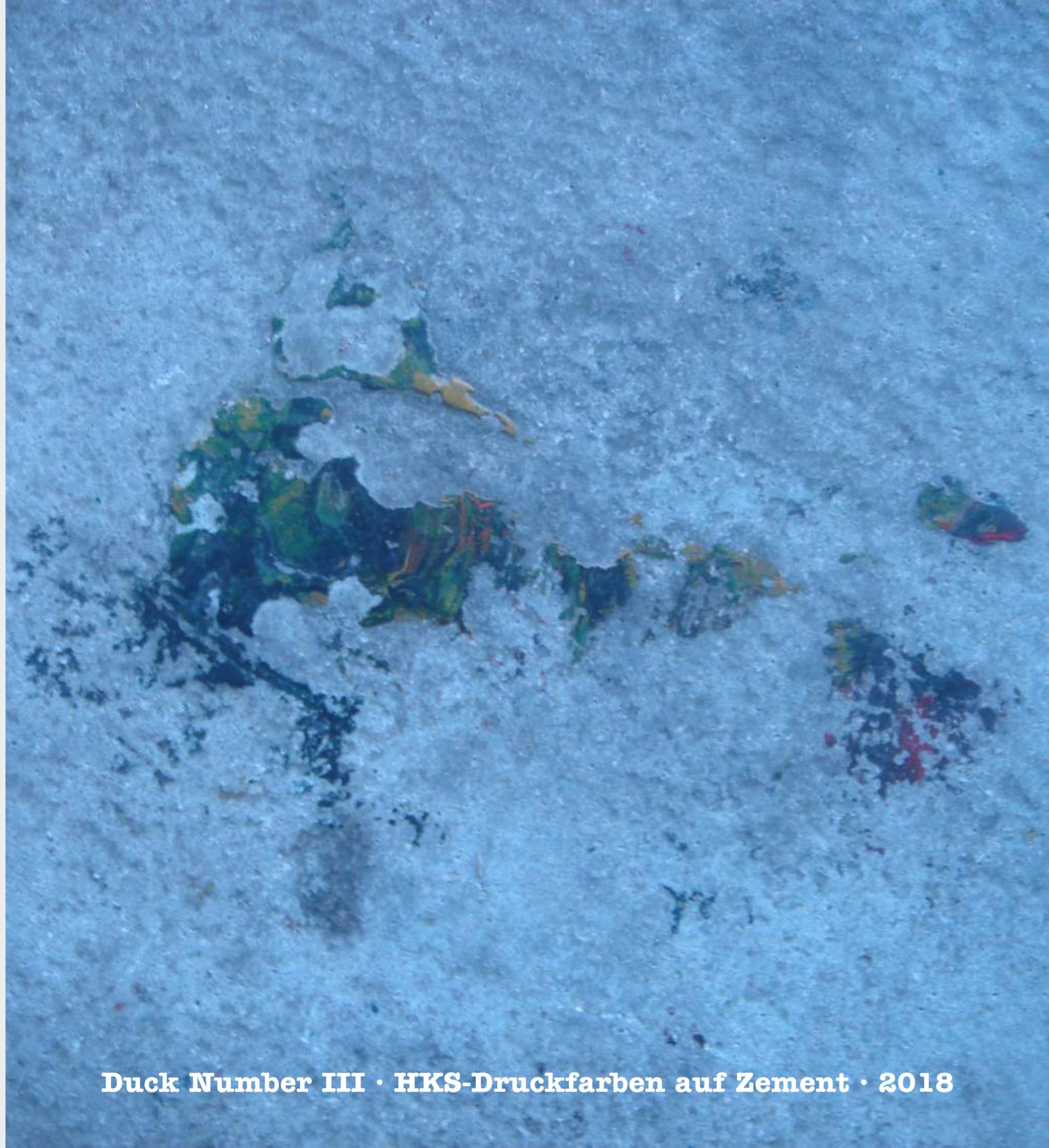
Schauwerbegestaltungen

Gedichte

Photographiken

Filme

Aktuelle Arbeiten



Duck Number III · HKS-Druckfarben auf Zement · 2018

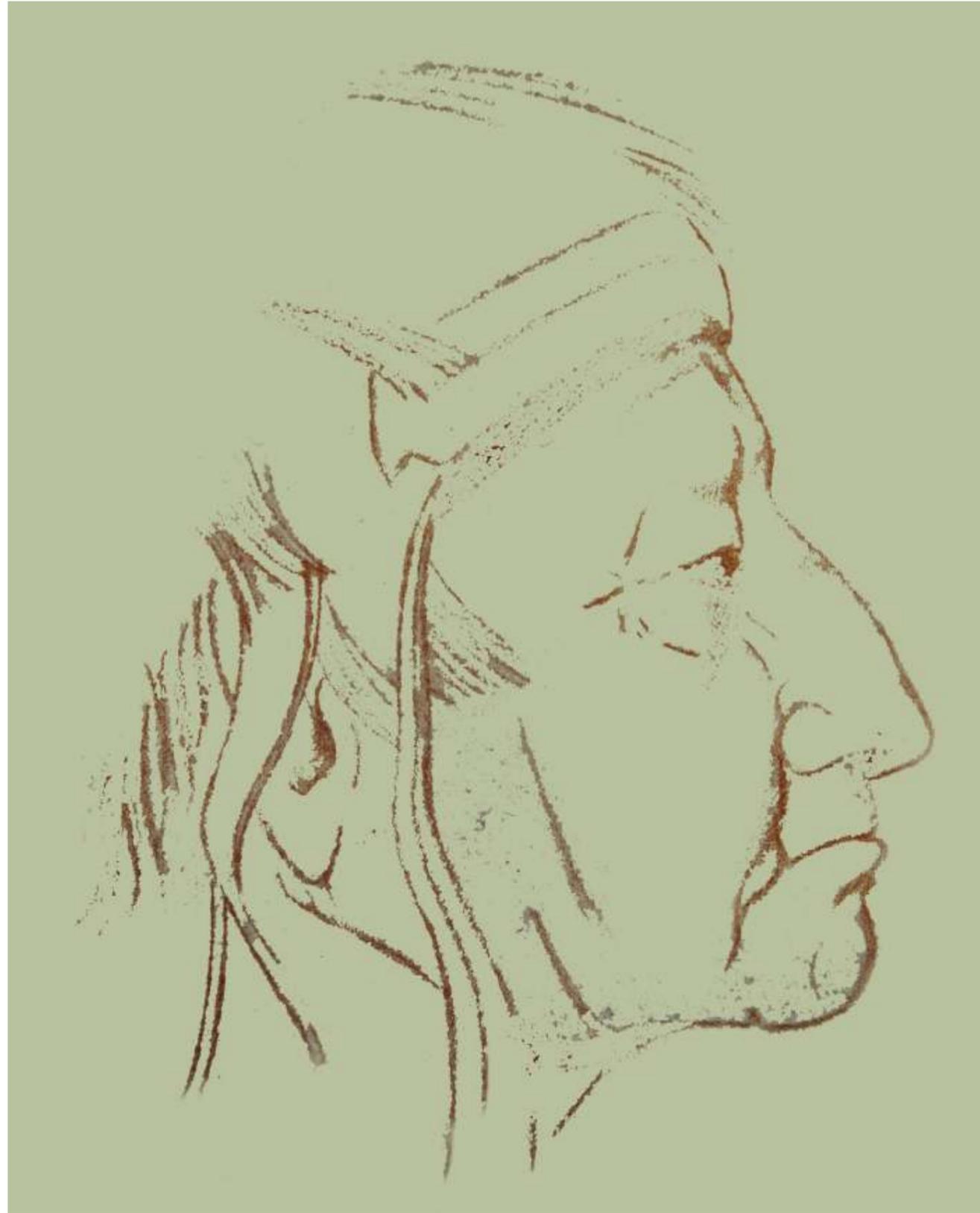


Zeichnungen
1976-2019

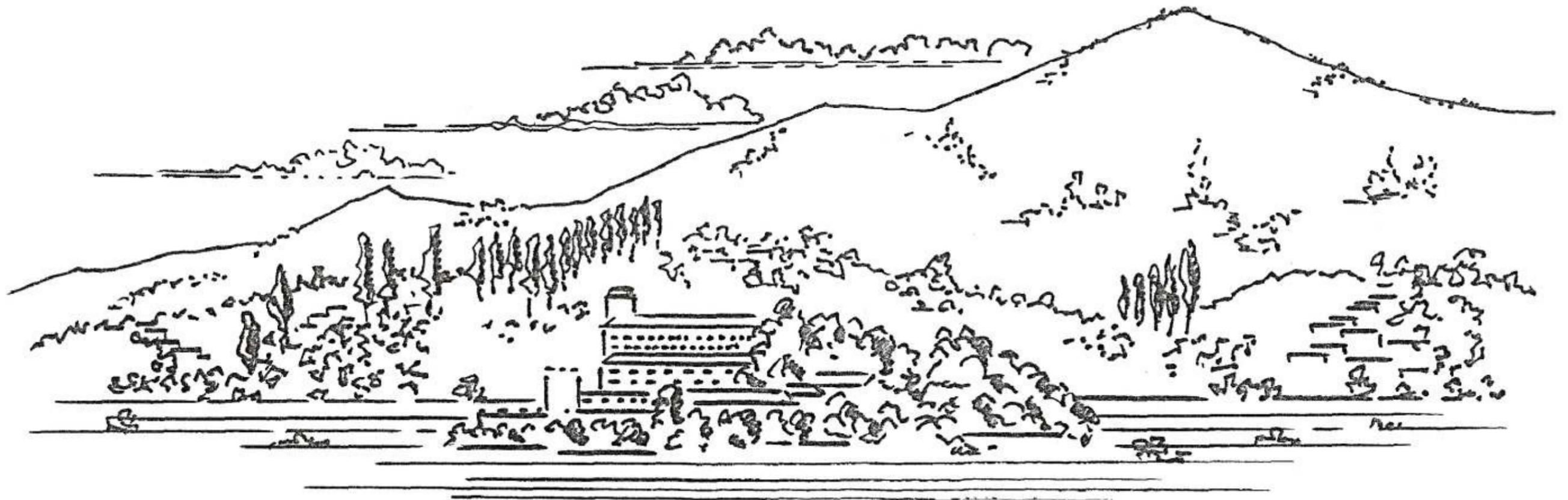
www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig

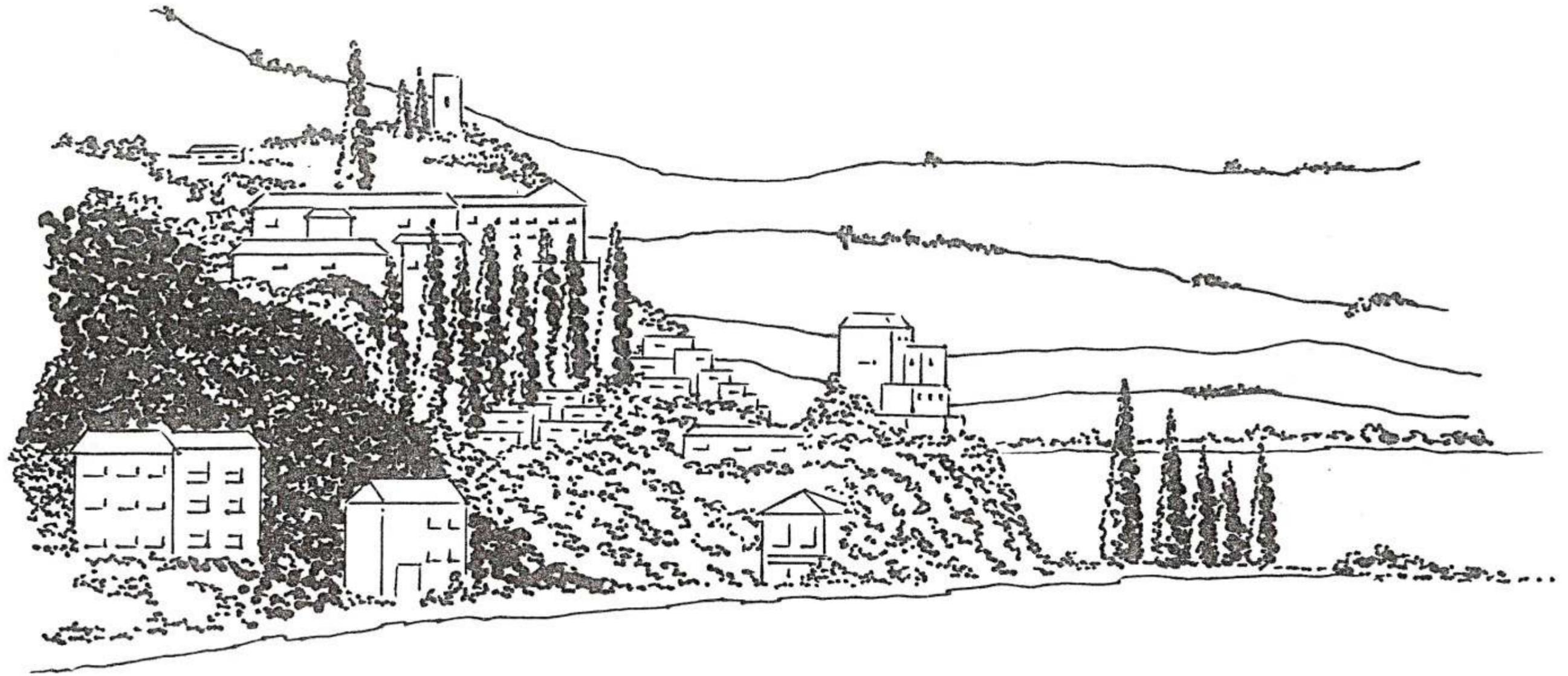


1979



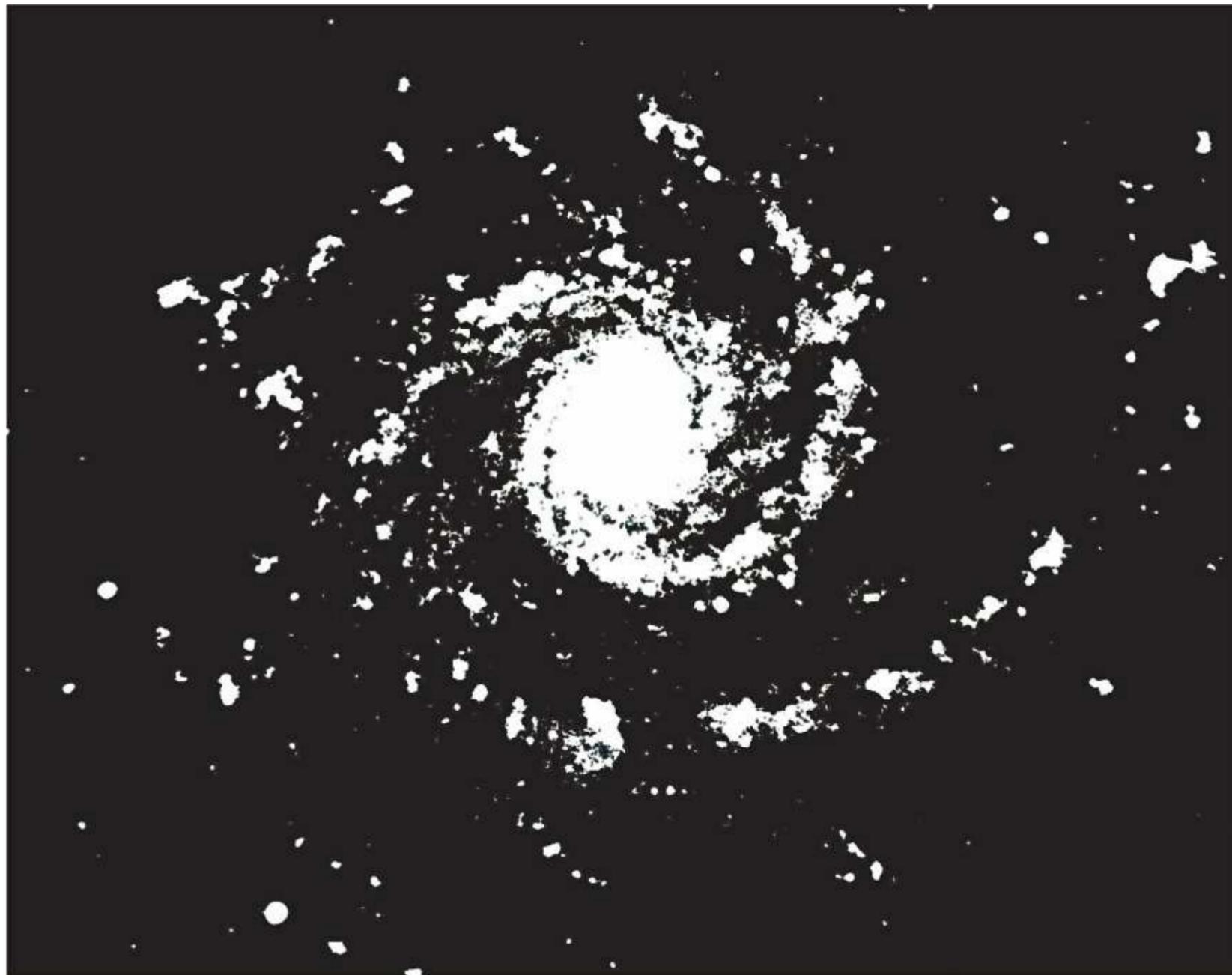
1976







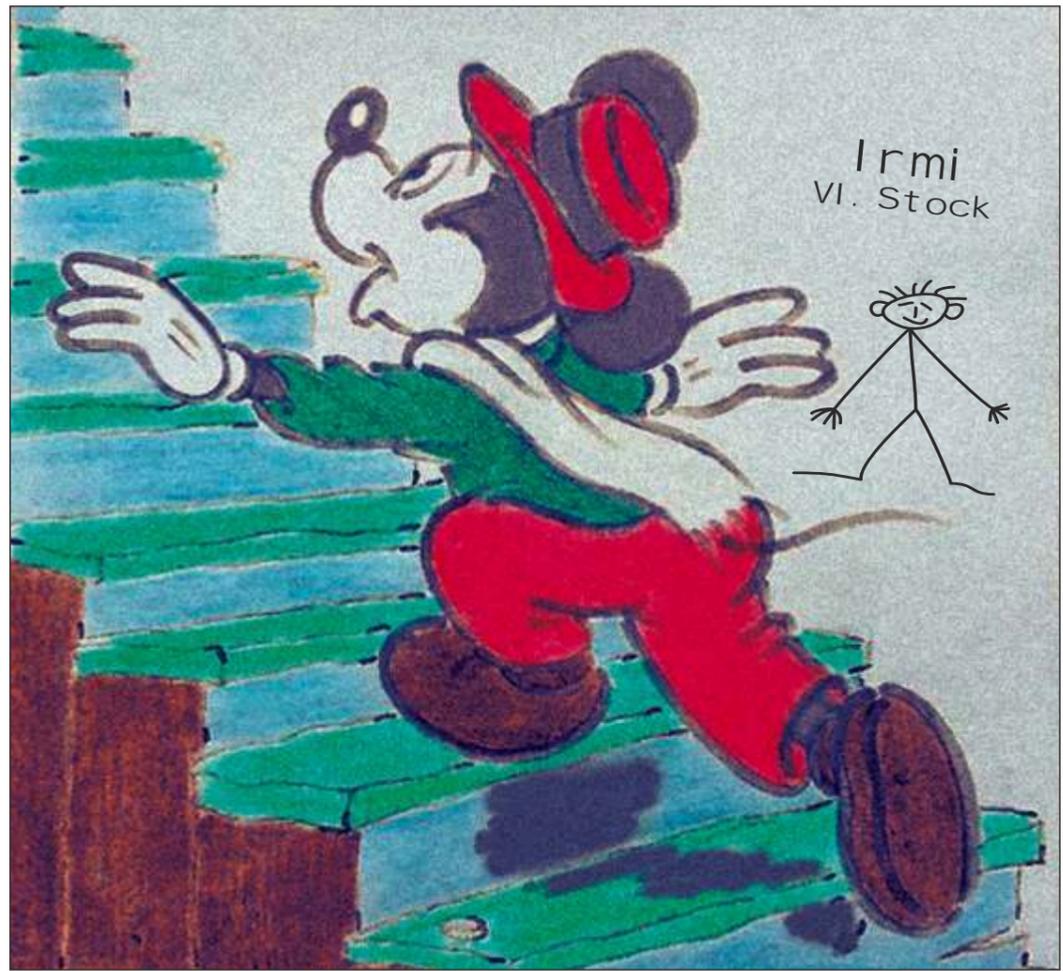
1999



1985



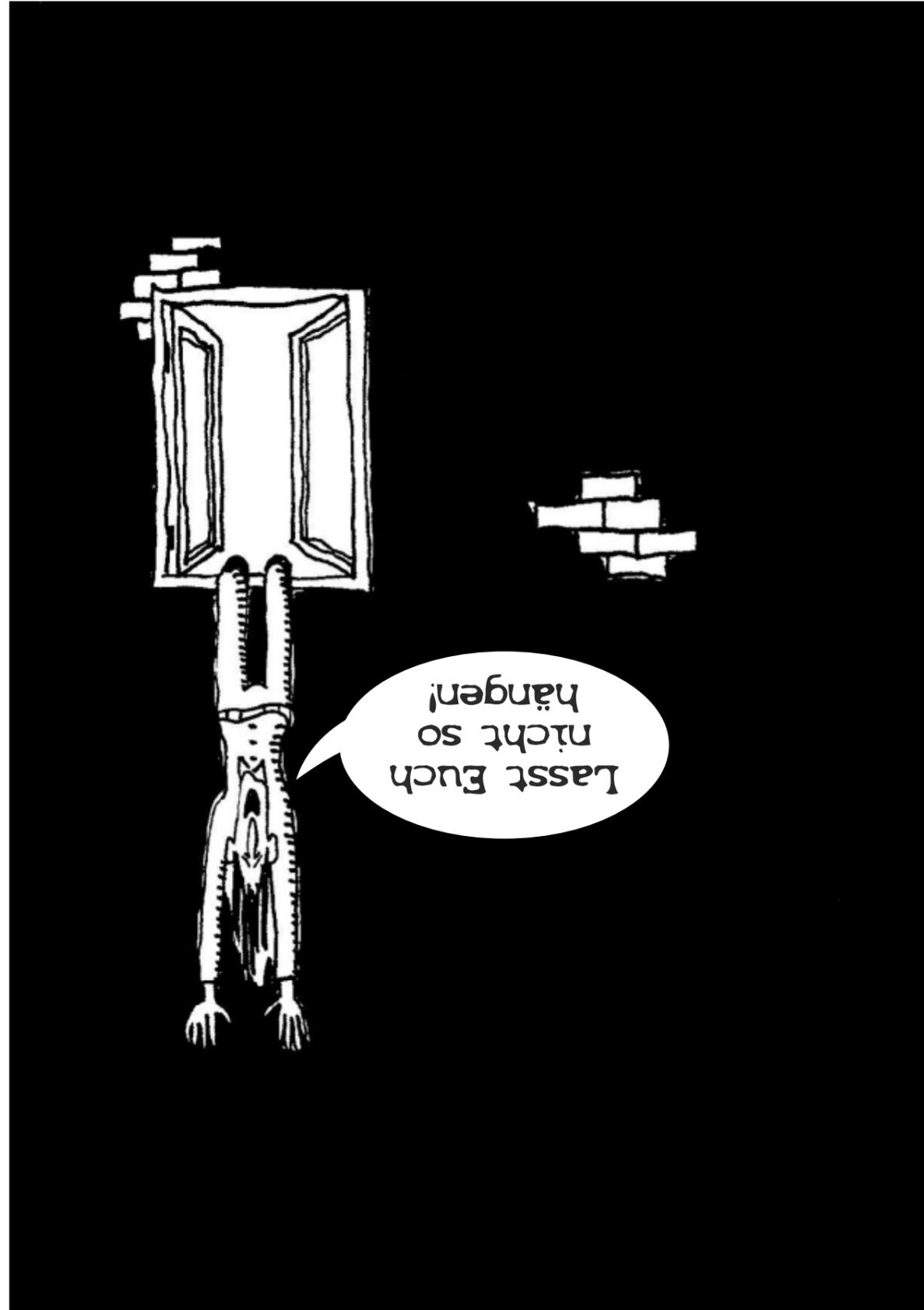
1993

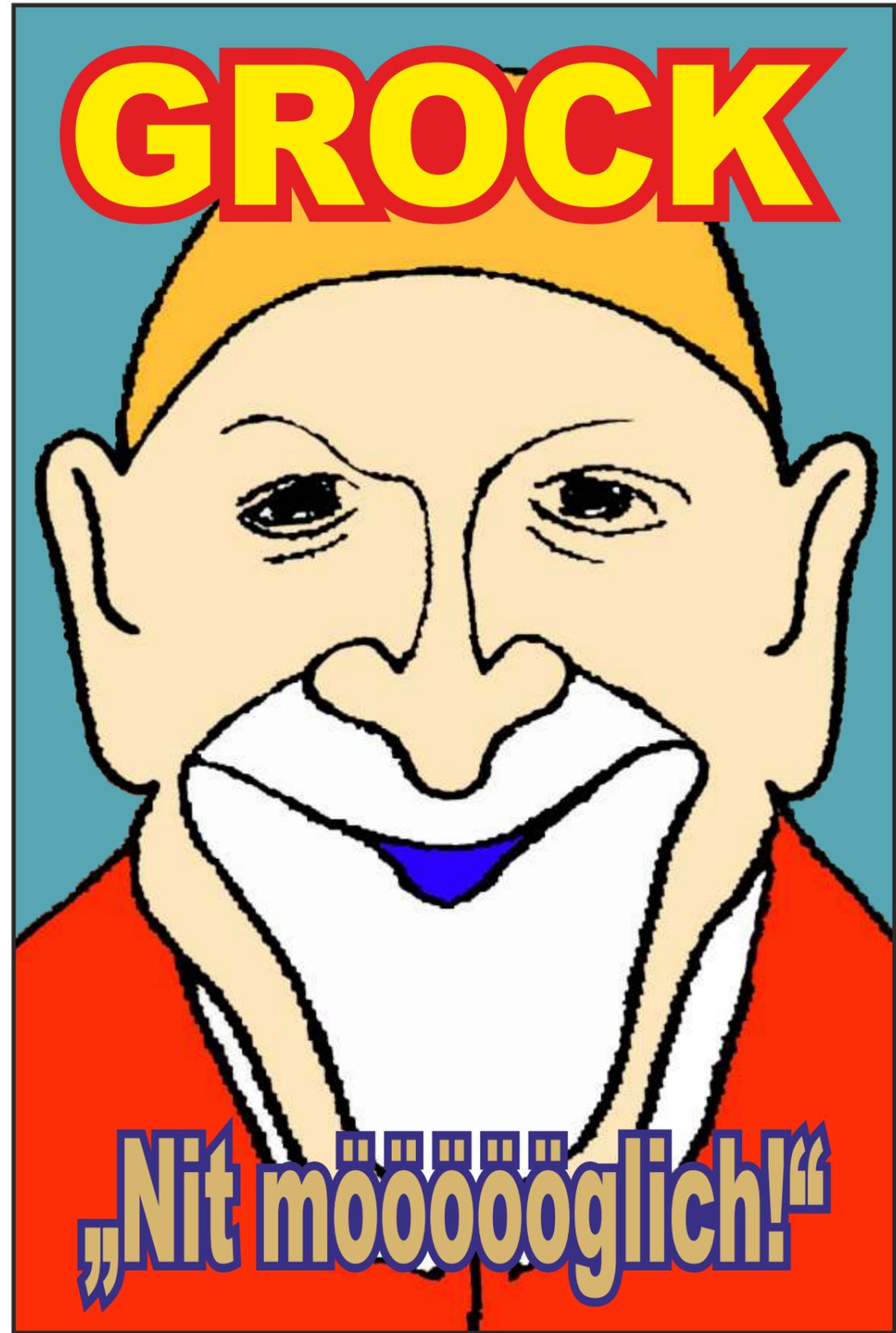


1986



2013





2019



2011







2019



Karikaturen
1959-2019

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



Konrad Adenauer

1959



Buster Keaton



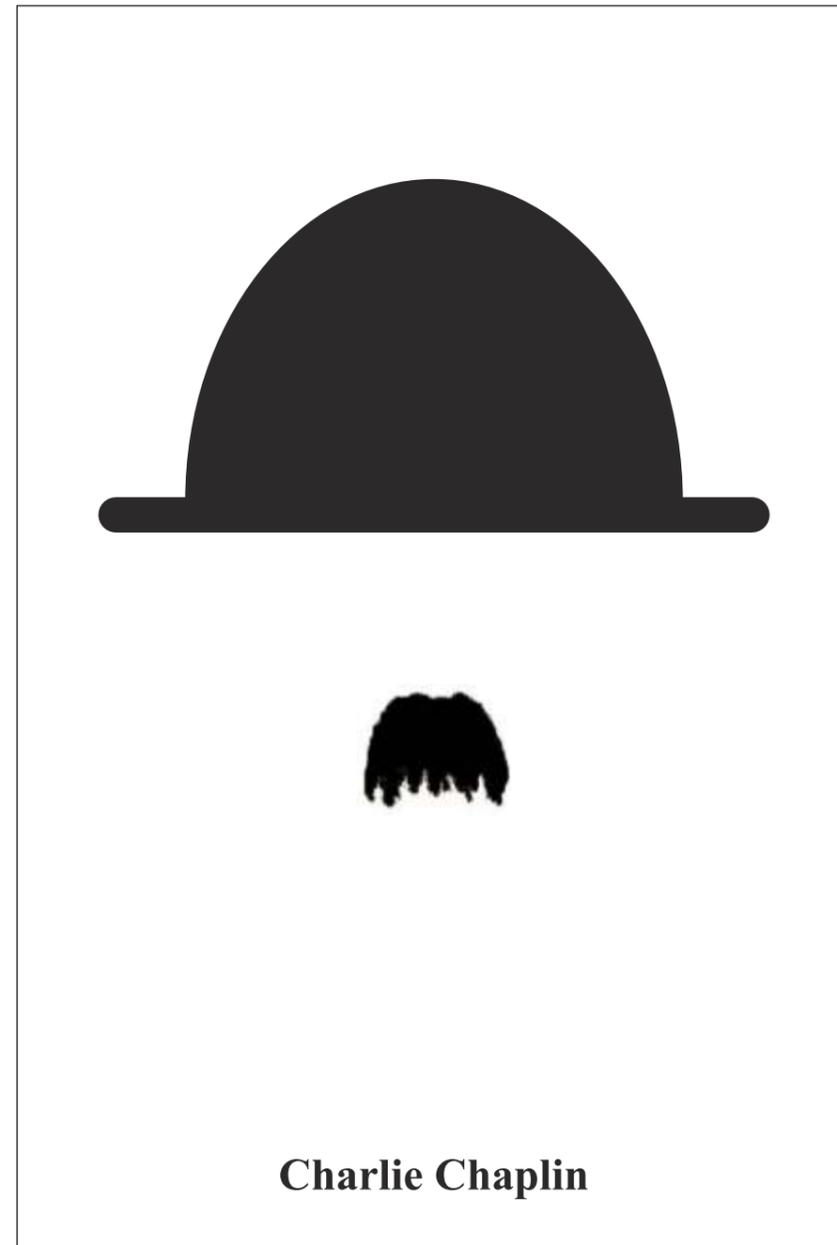
Stan Laurel



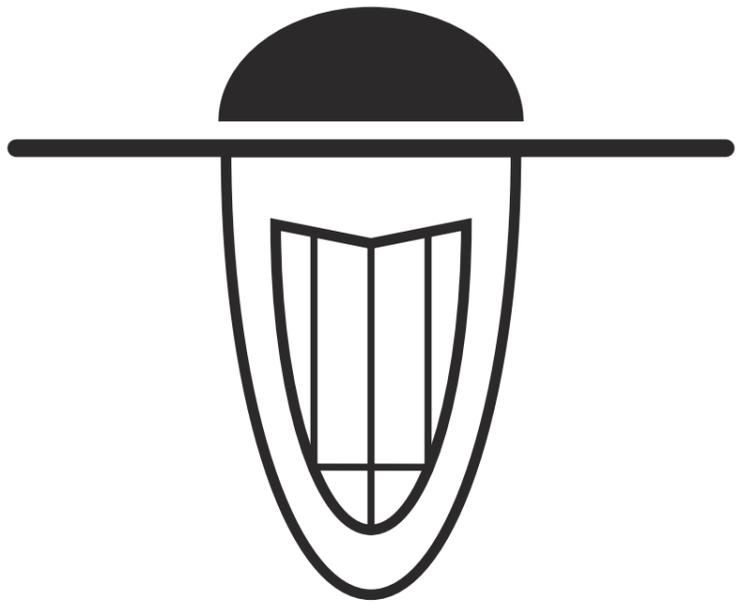
Jimmy Reed



Mark Twain

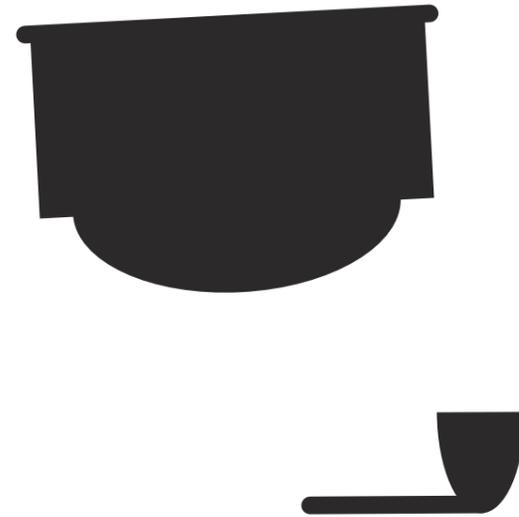


2019

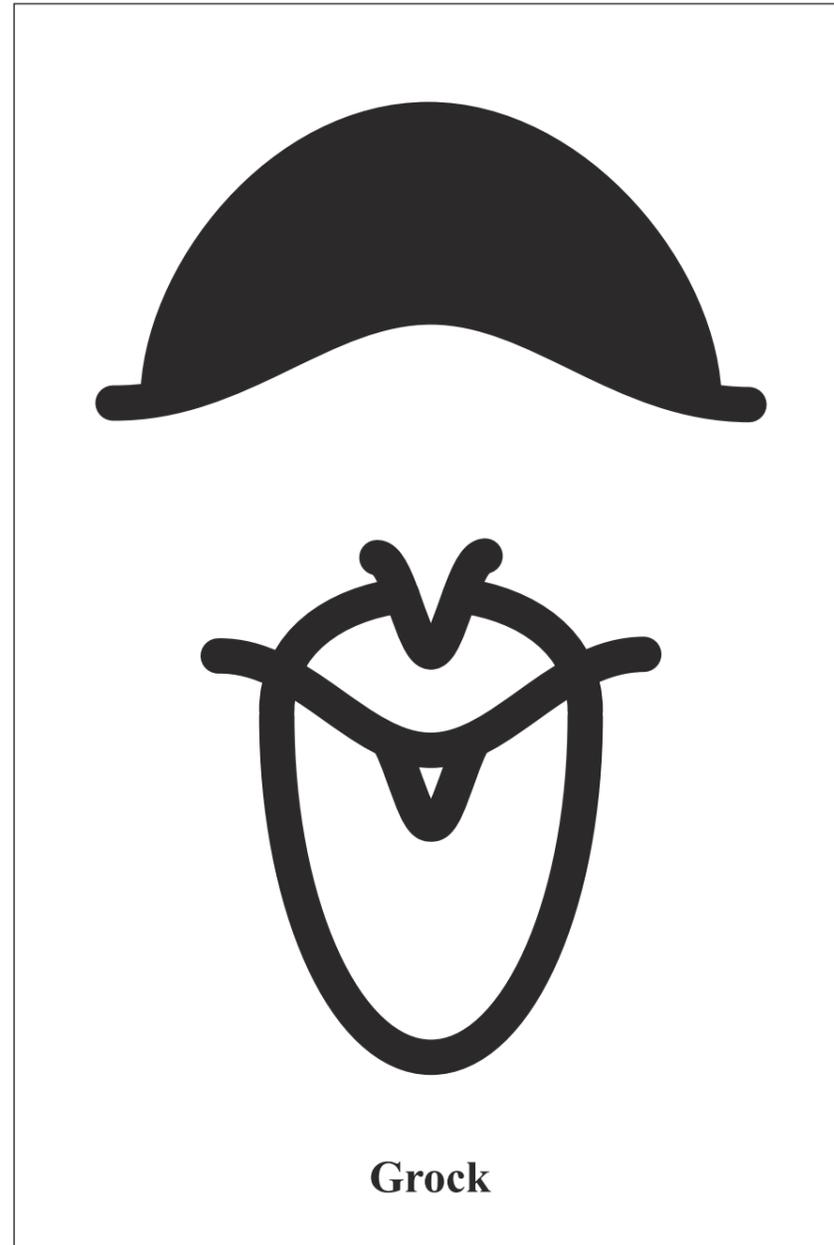


Fernandel

2019



Helmut Schmidt



Groek

2019



Comicstrips

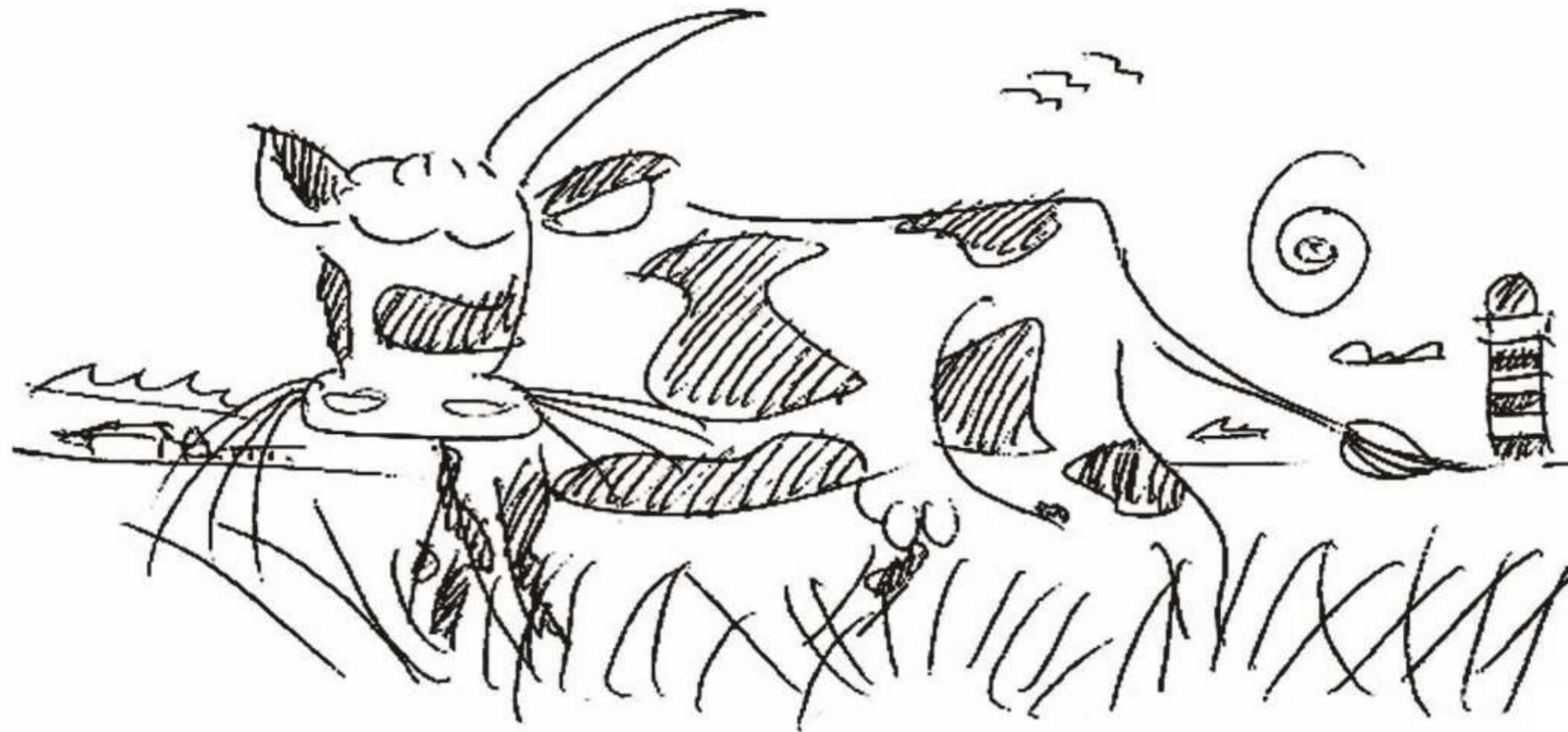
2011-2013

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



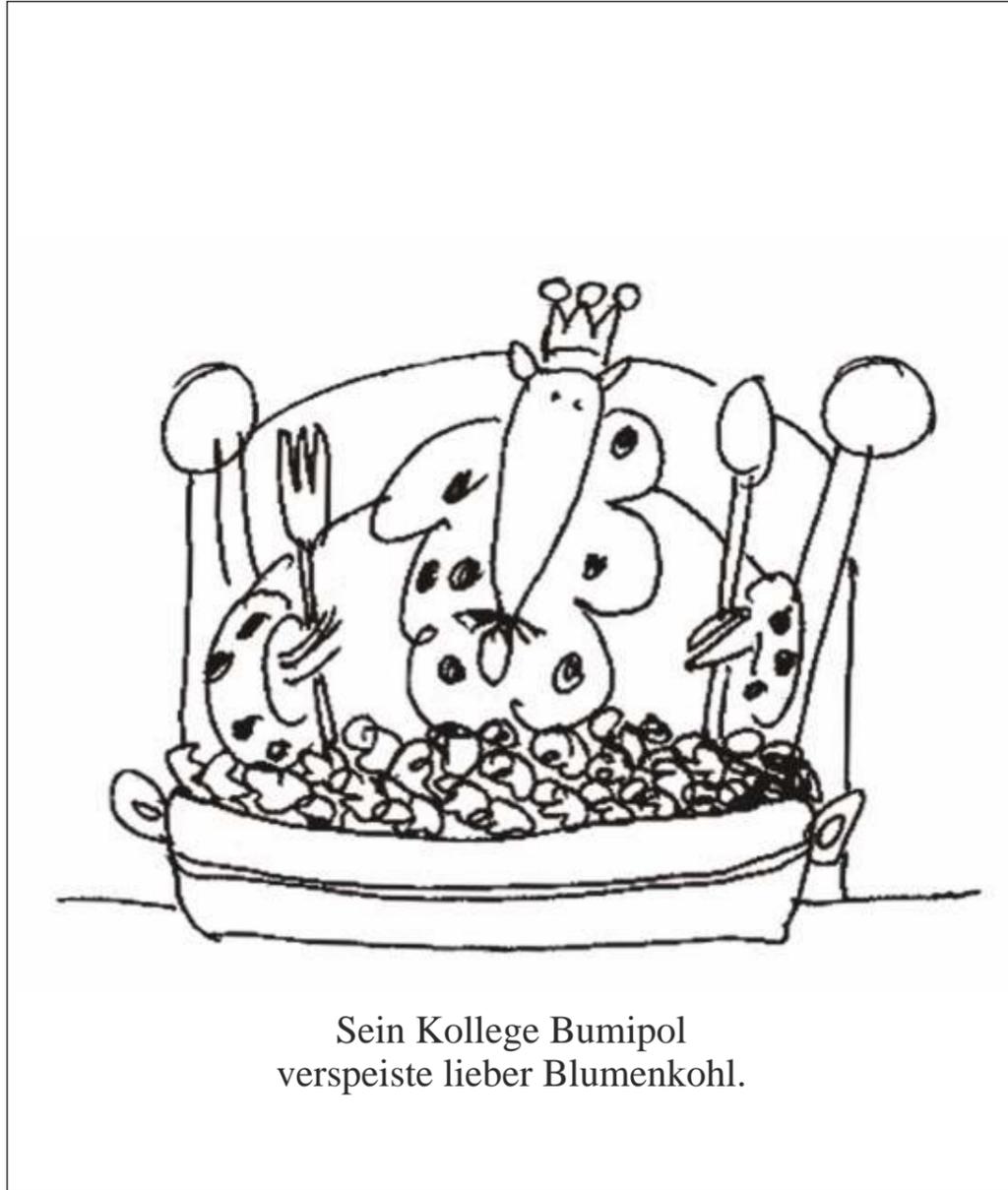
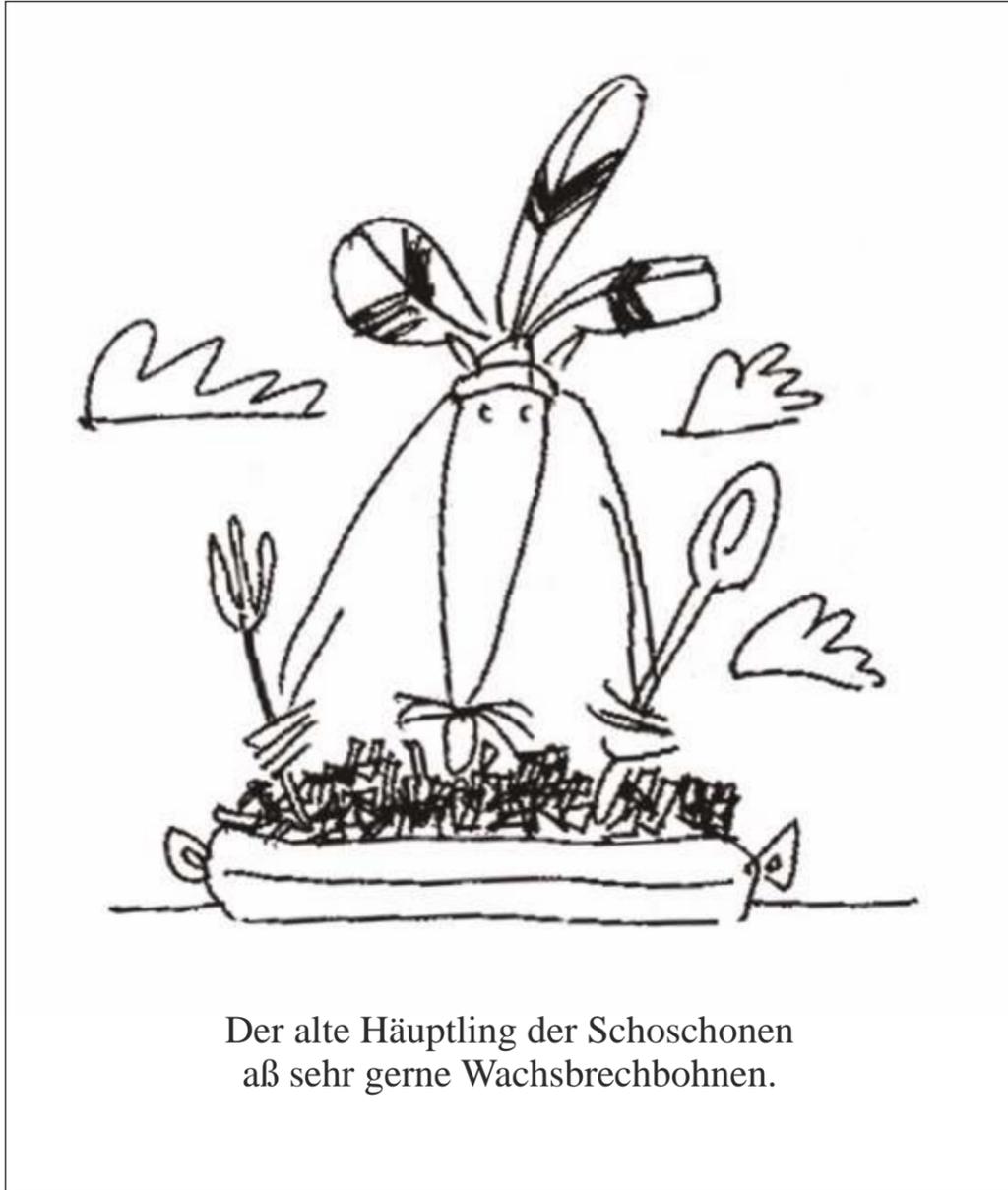
Johann '12

Manchmal sah man ihn gedankenverloren in der Landschaft stehen.
Dann trug er ihn wieder, den Mantel der Geschichte, ihn umwehend wie eine zweite Haut.

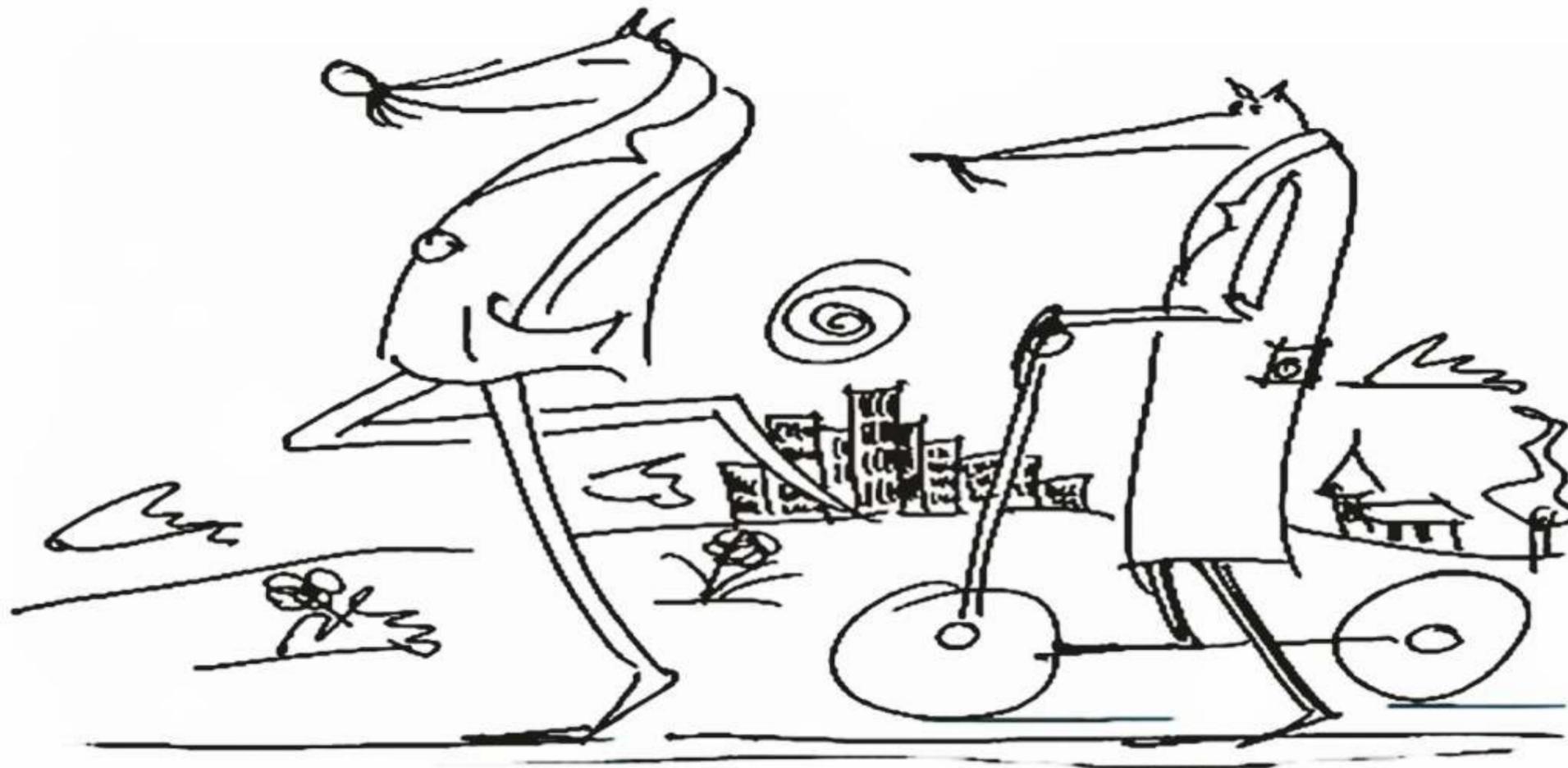


Eine Kuh aus Appeldorn hatte vorne nur ein Horn. So stand sie stolz im Sommerwind und, wie Rinder eben sind, dachte sie, das ist ja fein, ich muss das letzte Einhorn sein.

Johann '13



Johann '11



Johann '11

Orgelnork aus Iffezheim hinkte gern auf einem Bein, Brabelsack aus Lauterbach folgte mit dem Roller nach, Eduard, hier nicht zu seh'n, wollte ins Theater geh'n, doch dann sah man ihn in Winsen, dort ging er in die Binsen.



Leer war der Saal, aus das Konzert, da gratulierte Eduard dem Einhorn Bert.

Johann '12

Der Kunst muss es ja
schlecht gehen, noch
nicht einmal Geld für'n
neuen Zeichenstift.

Du sagst es!



Johann '12



Morgens stand er sehr früh auf
und machte einen Dauerlauf.



Abends rutschte er froh und munter
seiner Frau den Buckel runter.

Johann '12



Aus dem Alltag eines Zyklopen

Johann '13



Im Wattenmeer vor Wyk auf Föhr steht manchmal eine Kuh,
die trägt zum Schutz vor zu viel Schlick stets zwei Paar Gummischuh'!

Johann '12

Lieber'n Adler im Tor
als'n Fink auffe Bank!

Du sagst es!



NUR DER HSV - FANGESPRÄCHE

Johann '13

18

Tolgay Arslan

Mensch Erwin,
Trikotnummern raten
war gestern,
jetzt is' Skat!



NUR DER HSV - FANS UNTER SICH

Johann '13

Da sitzt doch sogar
die Sager mit am Tisch
und die kommt aus Bremen
und ist für St. Pauli!



NUR DER HSV - GESCHICHTEN AUS DEM AUFSICHTSRAT

Johann '13

Lass' ihn in
Ruhe. Der hat
noch Rudi Noack
spielen seh'n!

Rudi wer?

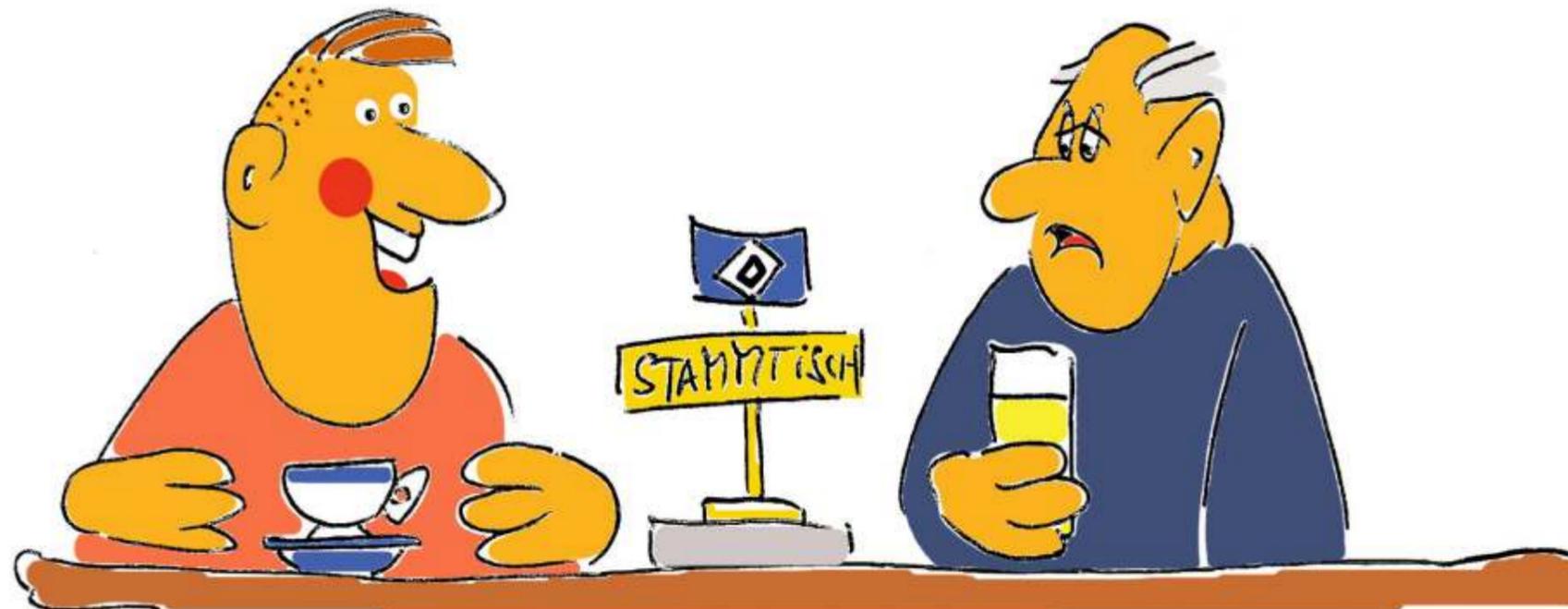


NUR DER HSV - FANS IM WANDEL DER ZEIT

Johann '13

Was'n los Hermann?

Ich glaub' mit
Frank Arnesen hat der
letzte gute Geist die
HSV-Chefetage verlassen!



NUR DER HSV - FANGESPRÄCHE

Johann '13

Man hat lange nichts
mehr von Hunke gehört.

Ein Glück!



NUR DER HSV - FANGESPRÄCHE

Johann '13



Computergraphiken

1969-2008

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig





2008



2008



2008

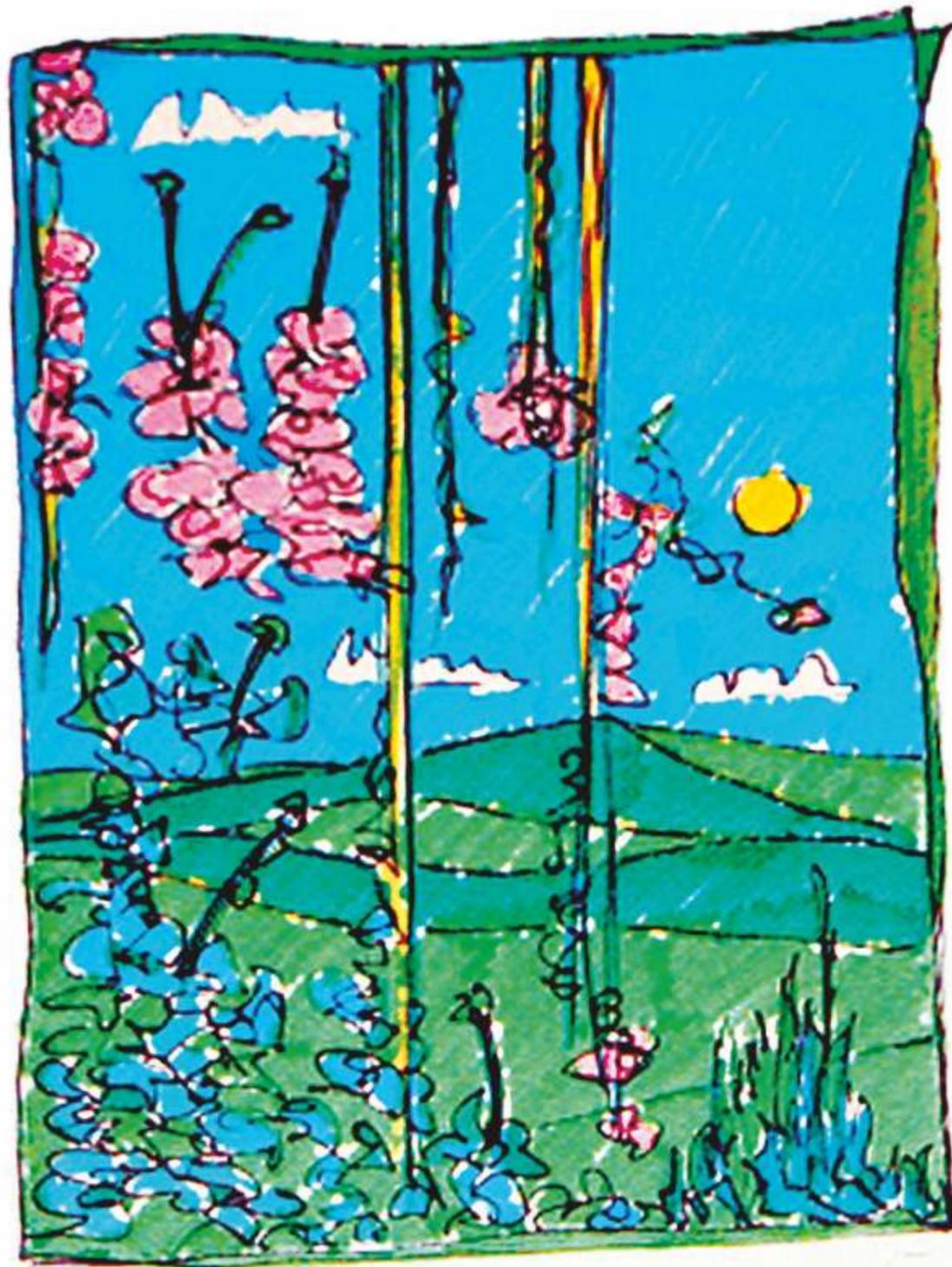


2008



Filzstiftmalereien
2003-2008

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



2003



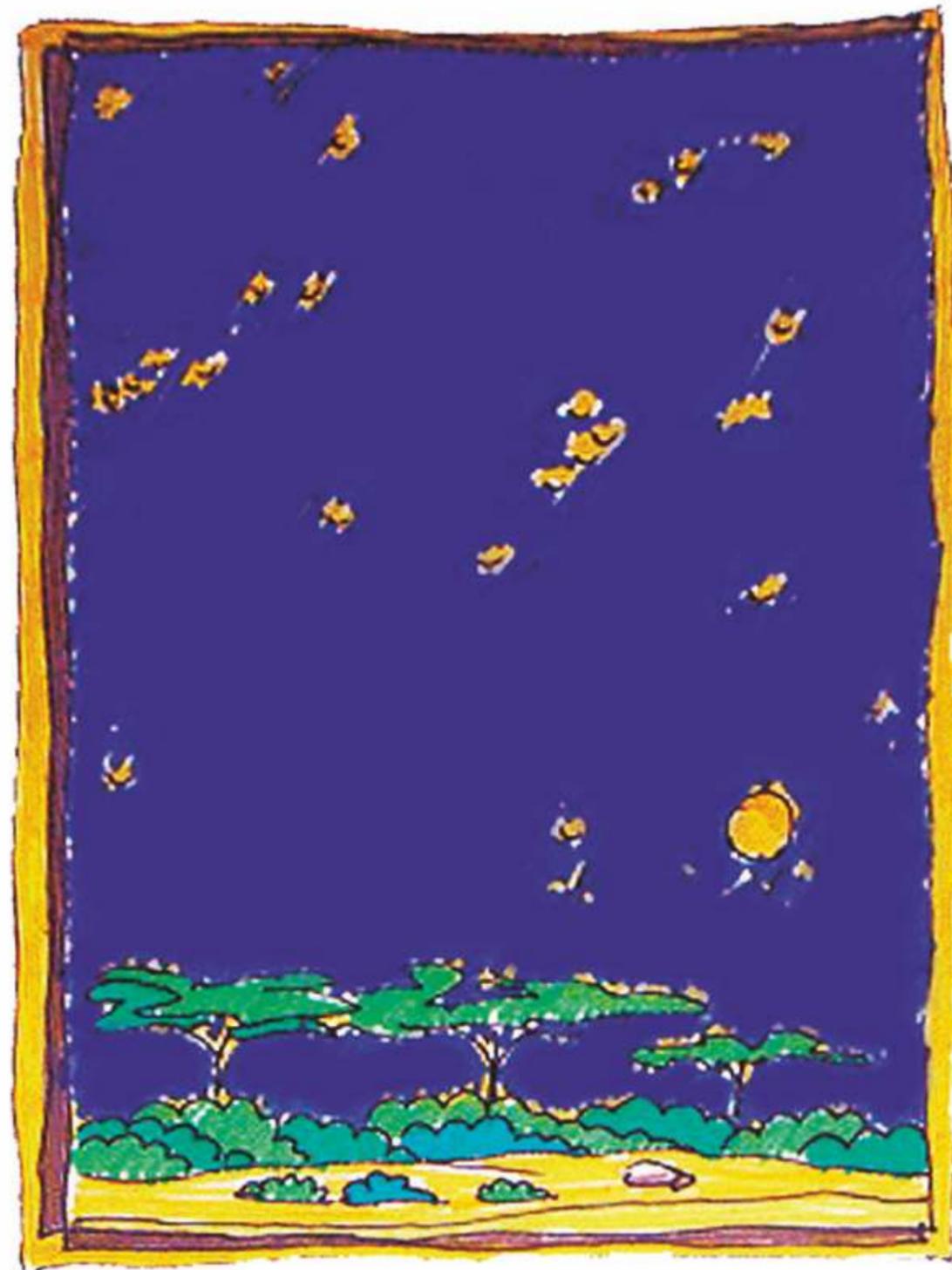
2003



2003



2003



2003







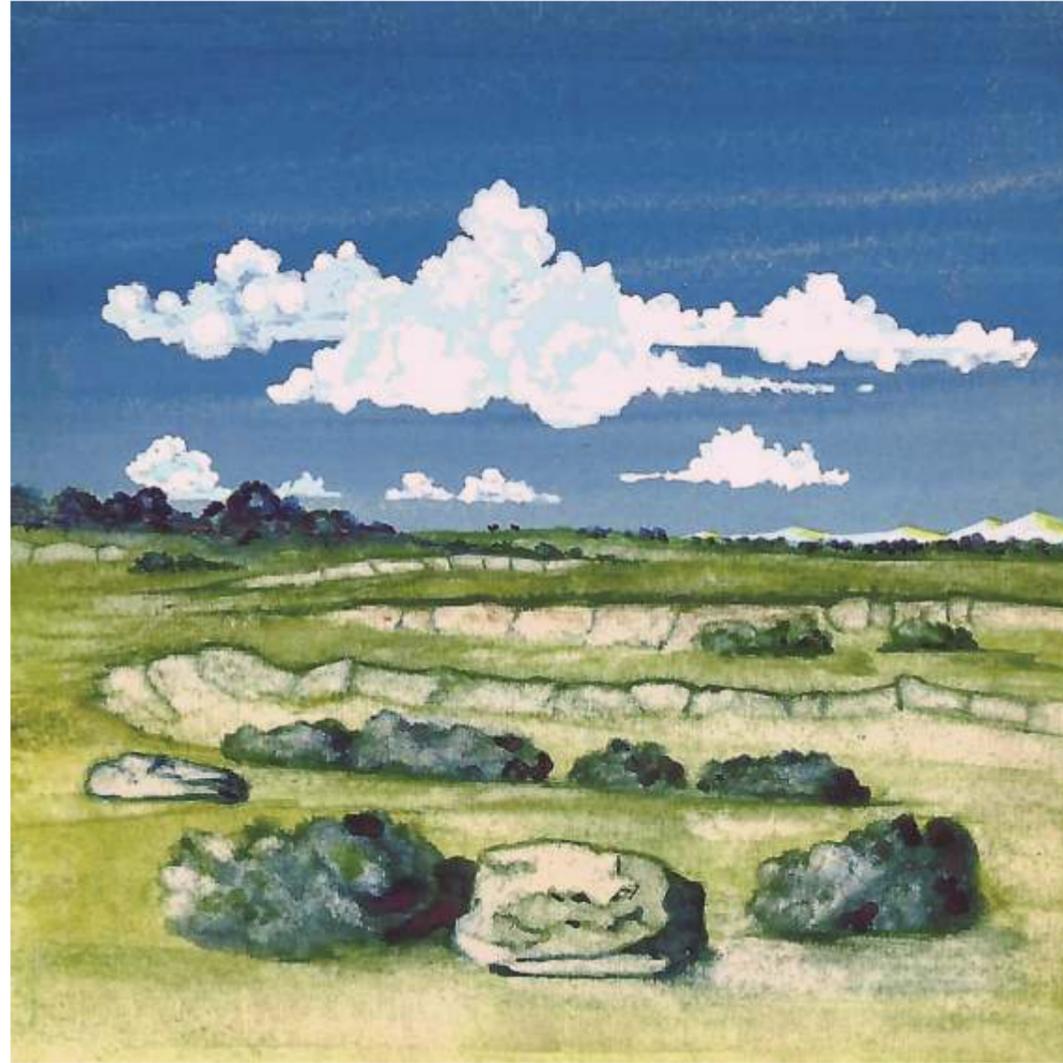






Malereien
1975-2015

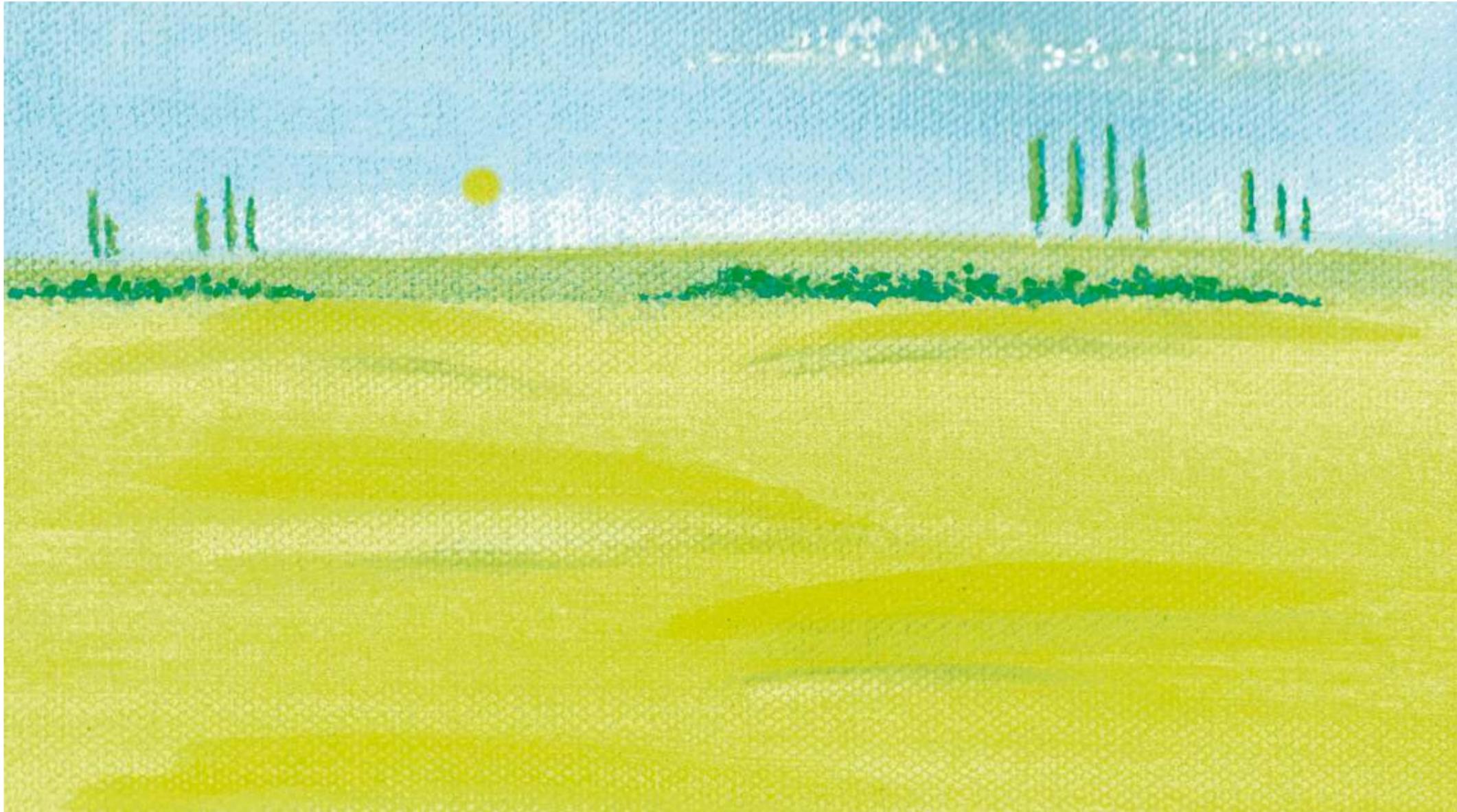
www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



1980



1981



2012



2012



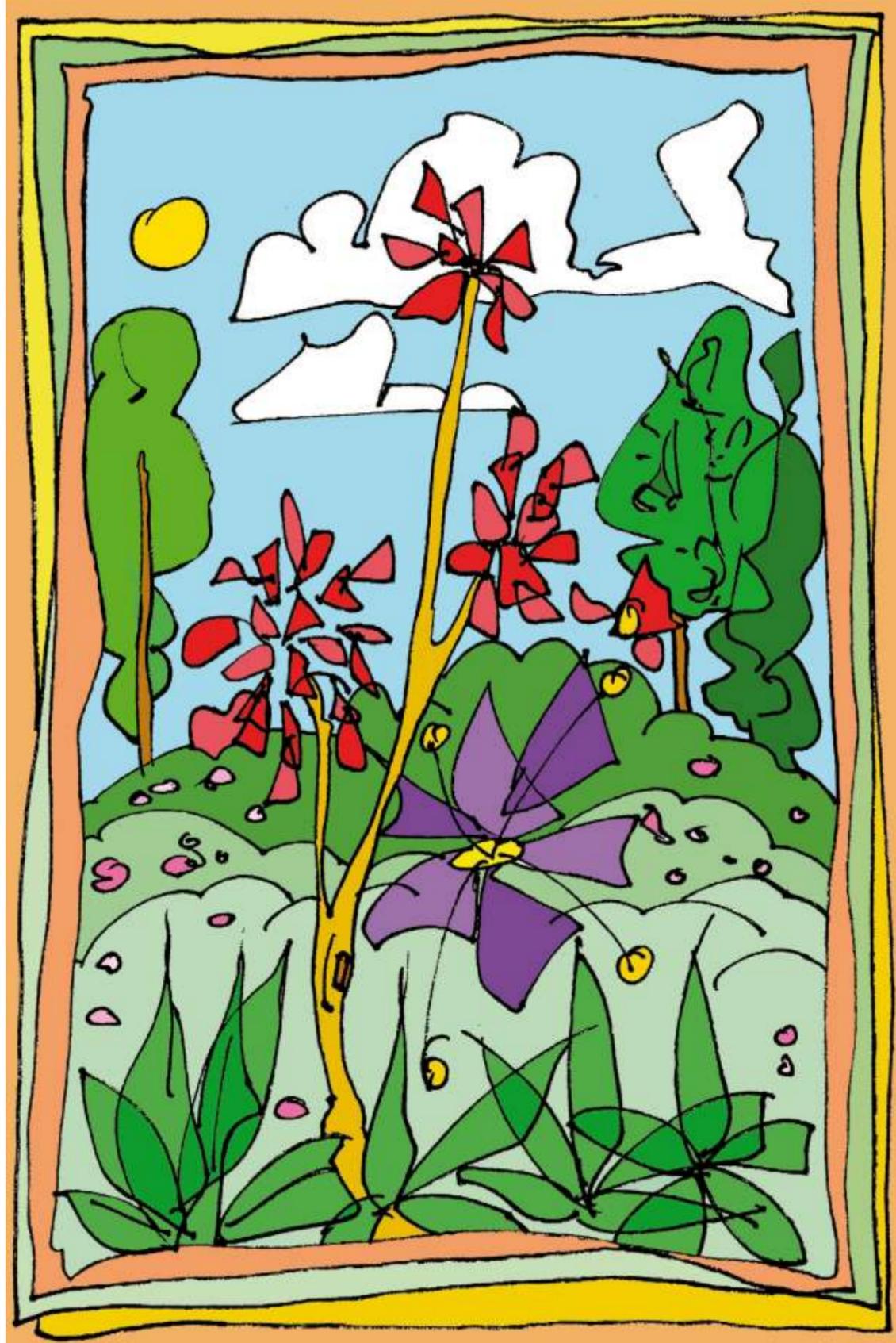
2012

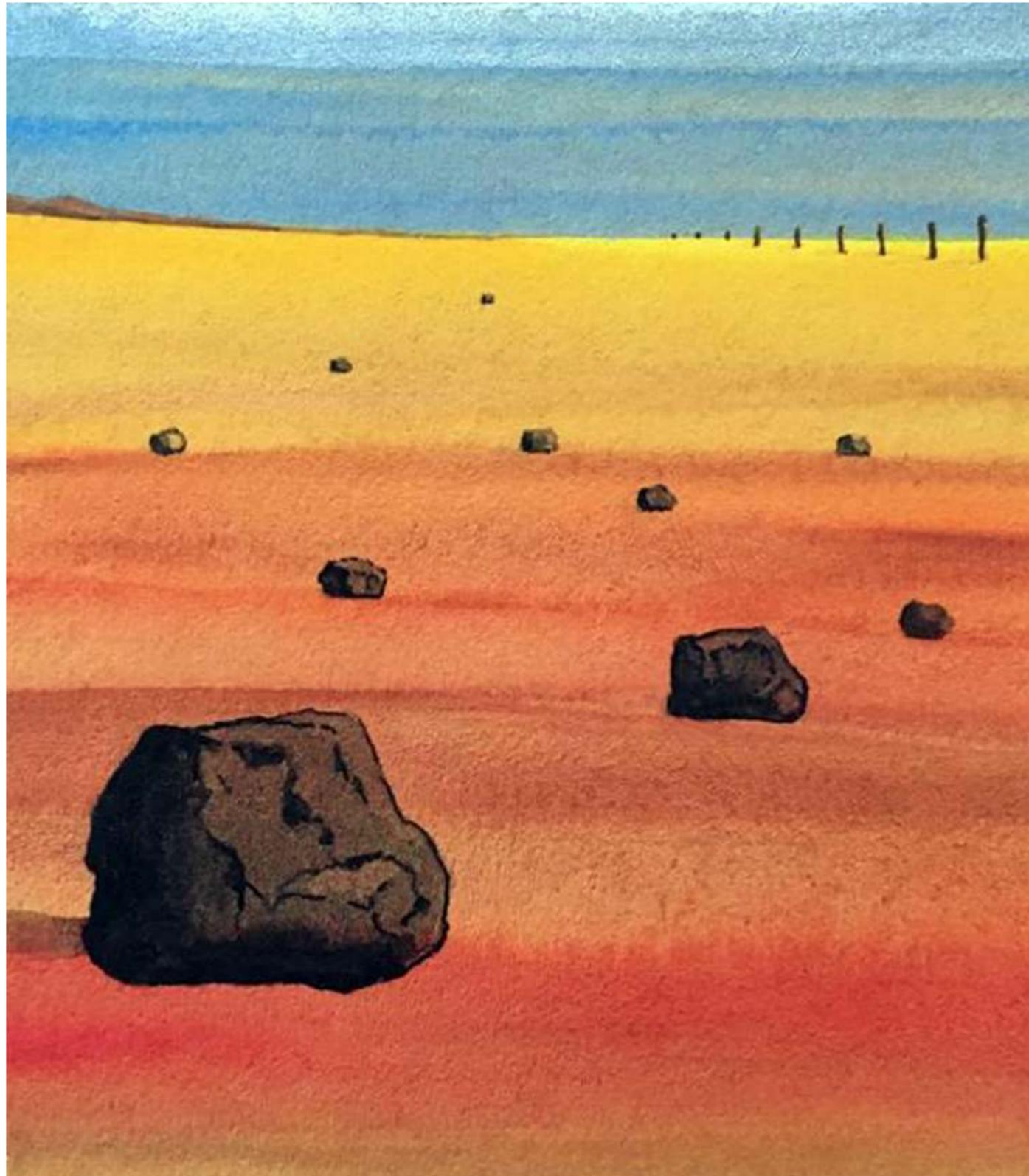


2013



2013





1977



2015



1975



1994



1994



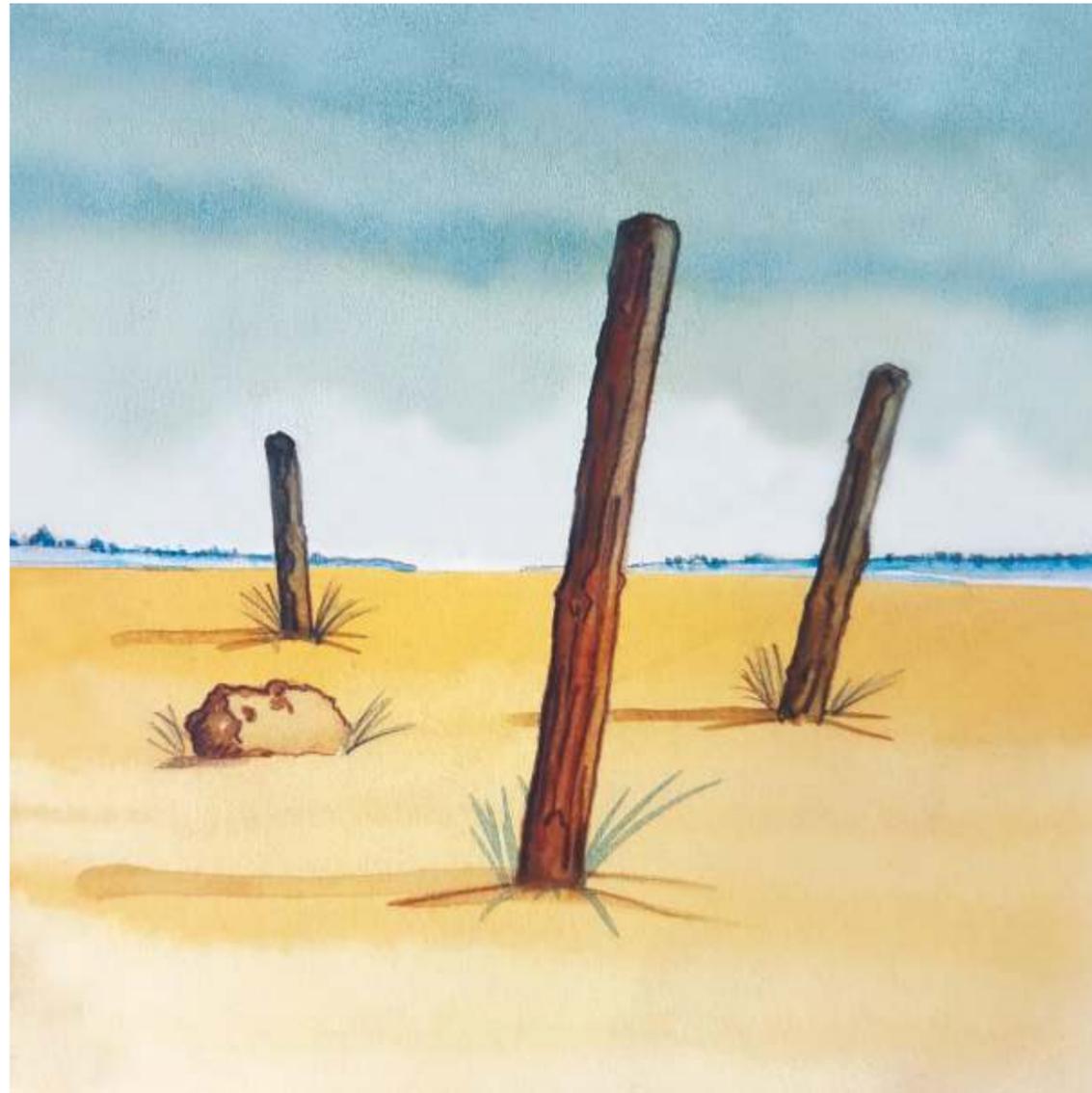
1994



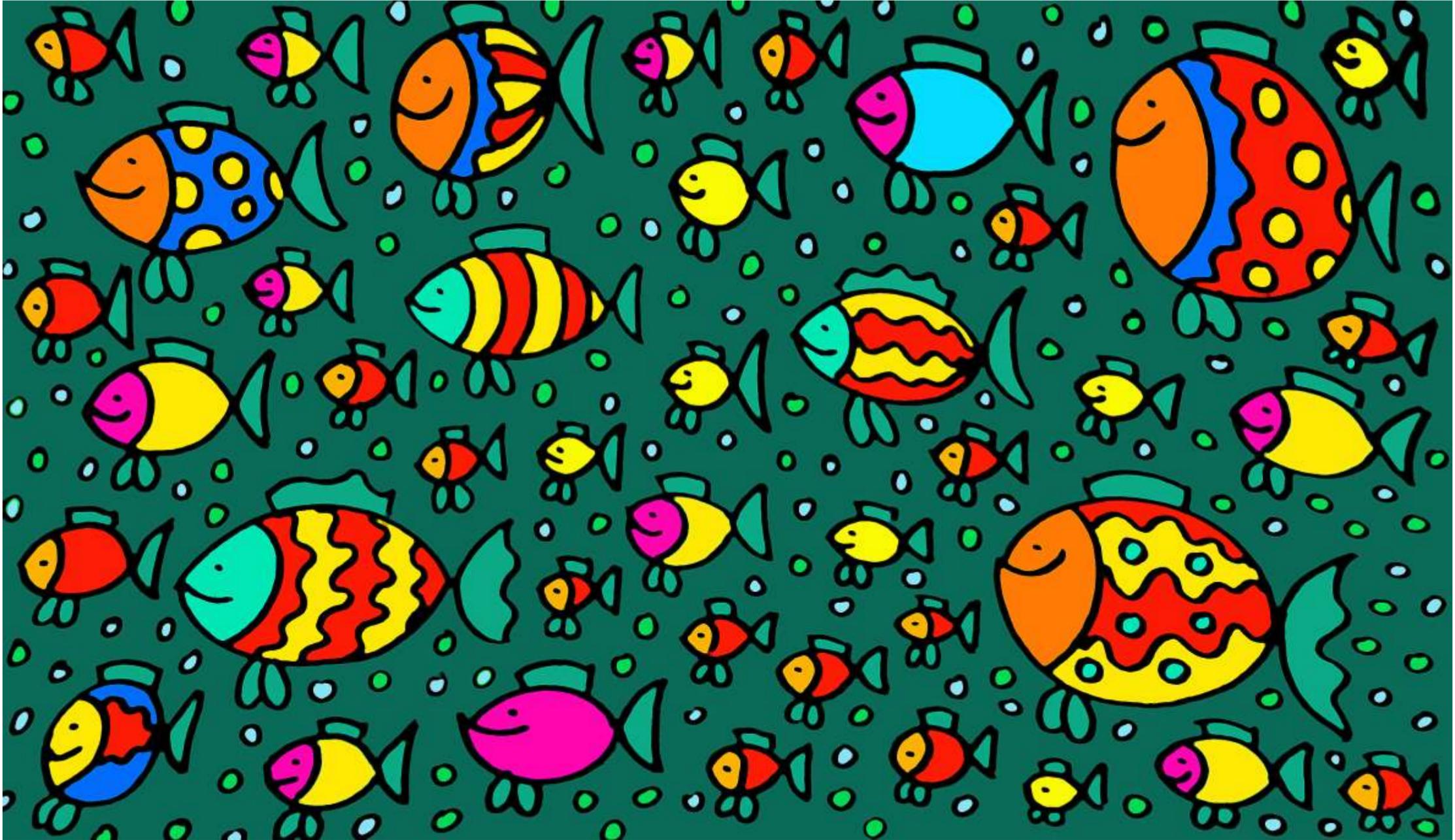




1977



1979



2015



1979



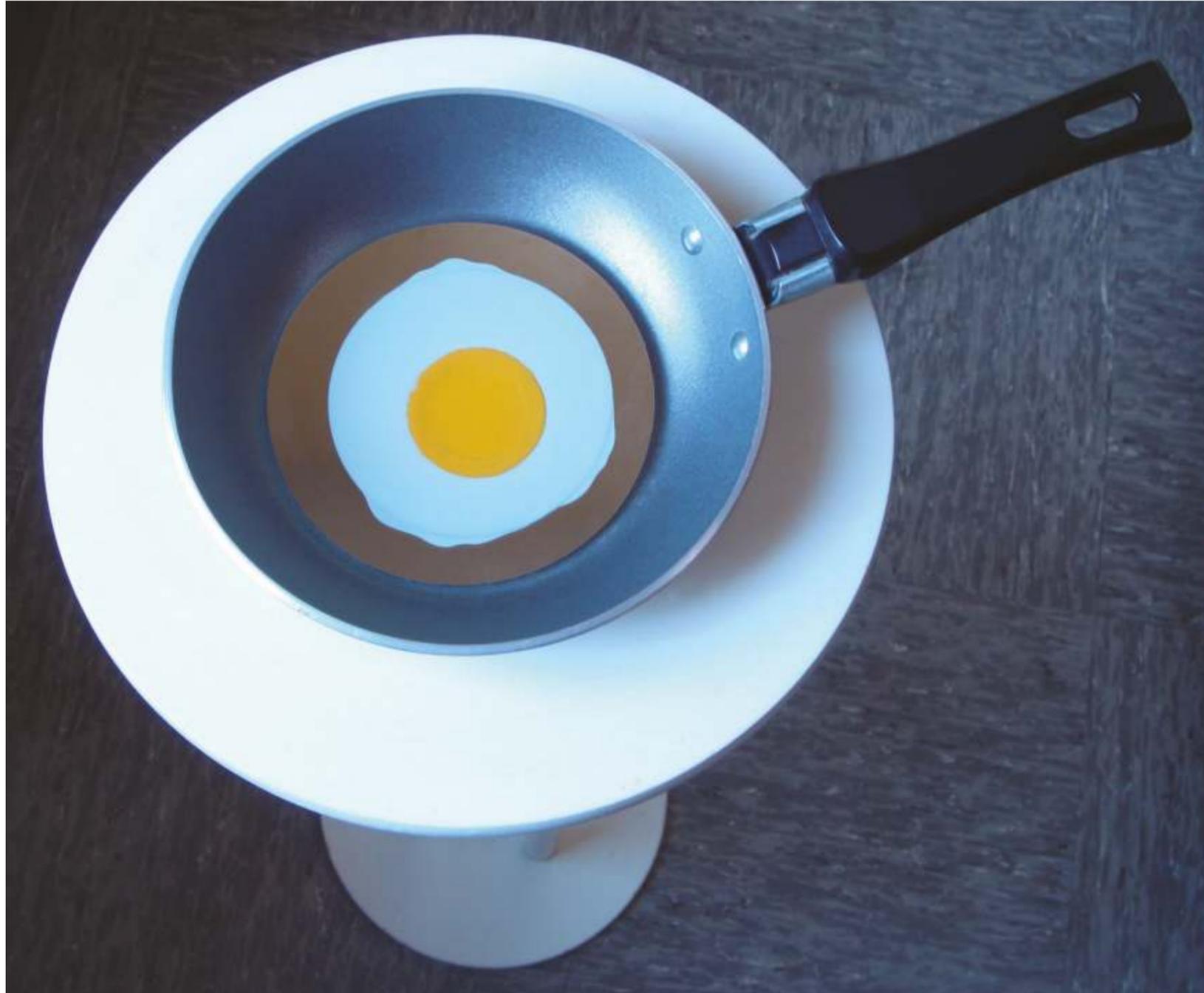
1989



Objekte

1994-2015

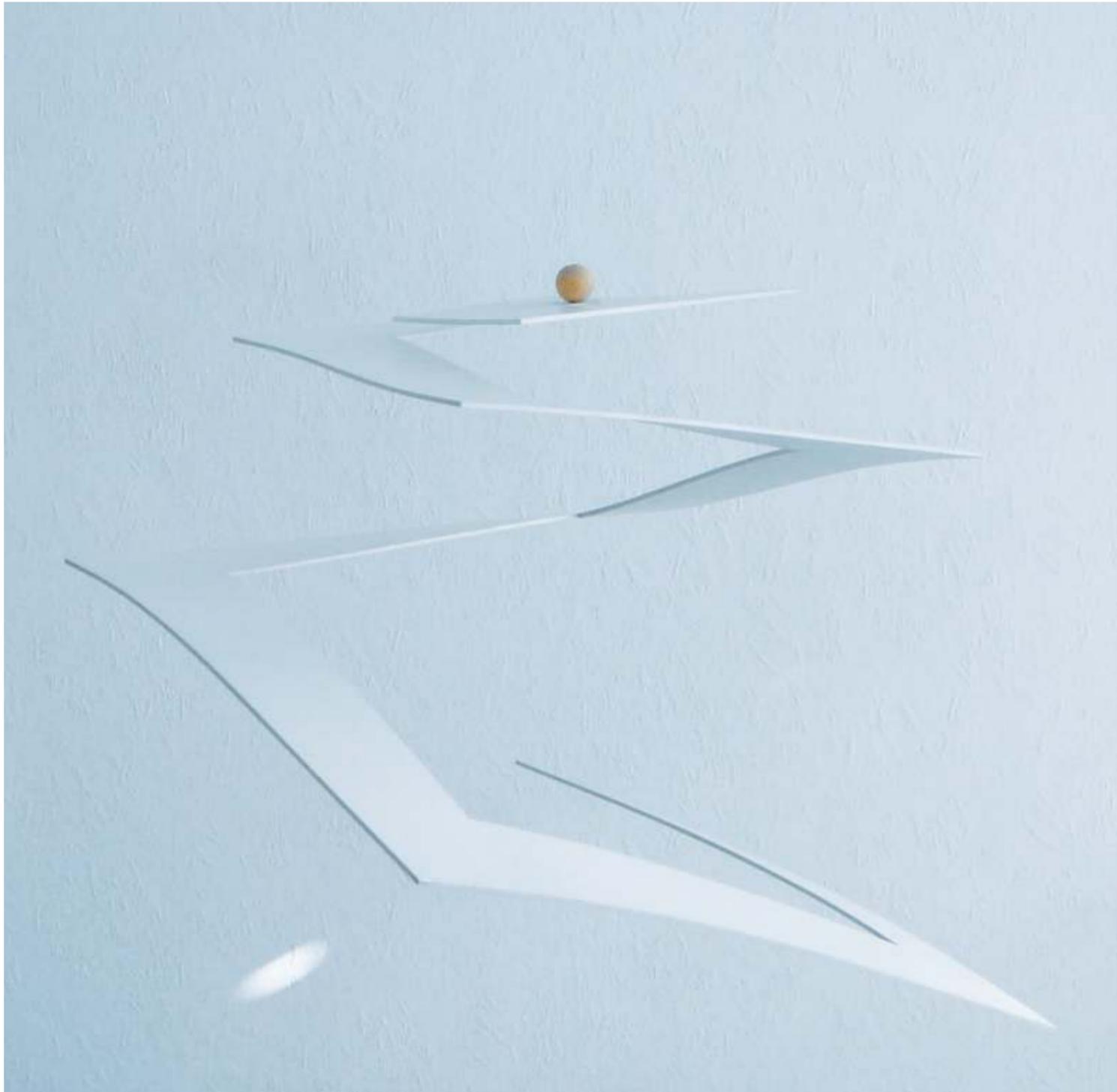
www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



1994



2015



2000



Kunst in öffentlichen Räumen

2004-2006

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



2004



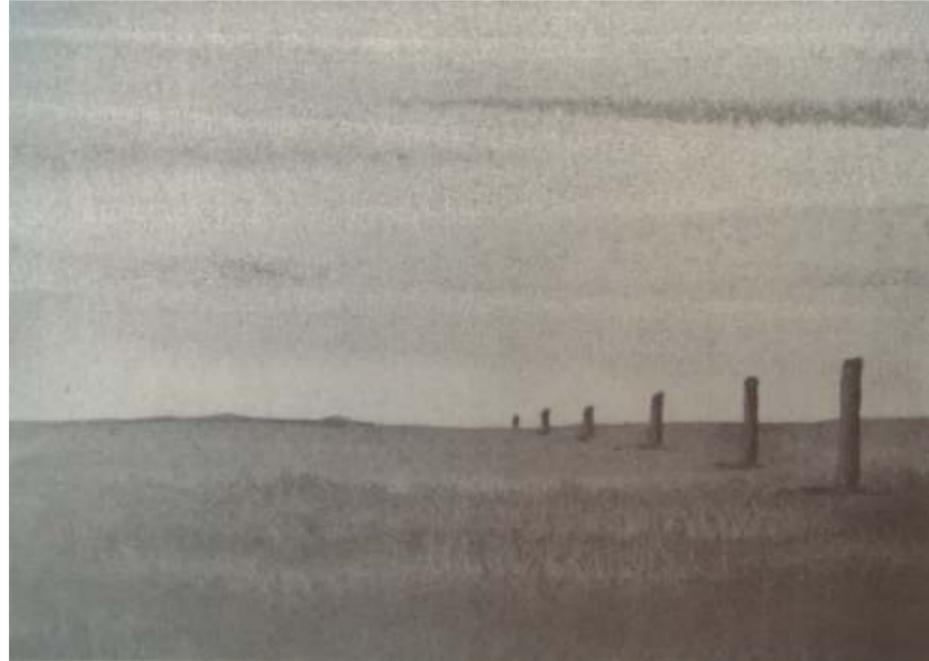
2005



2005



2006

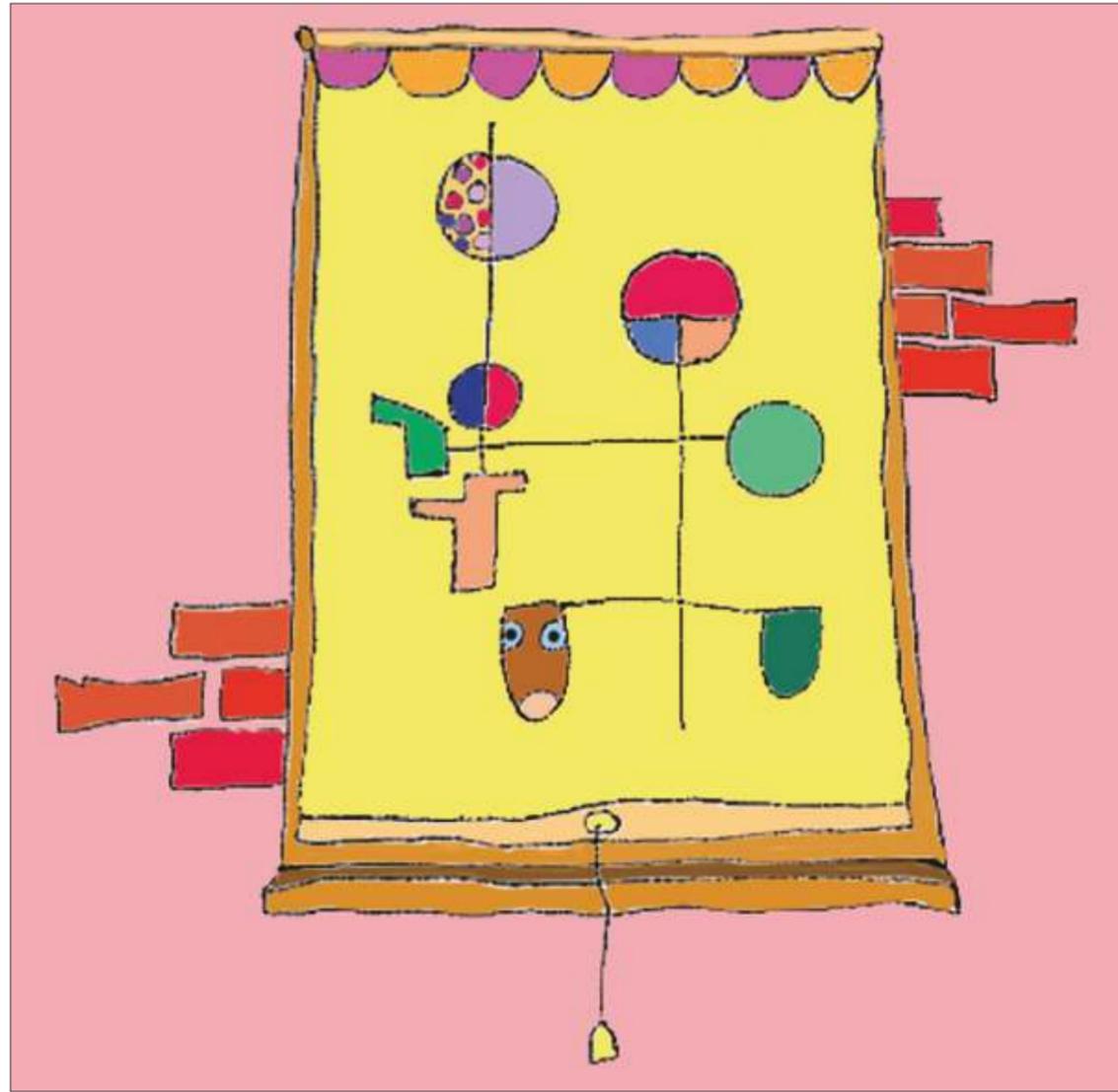


Druckgraphiken
1977-2019

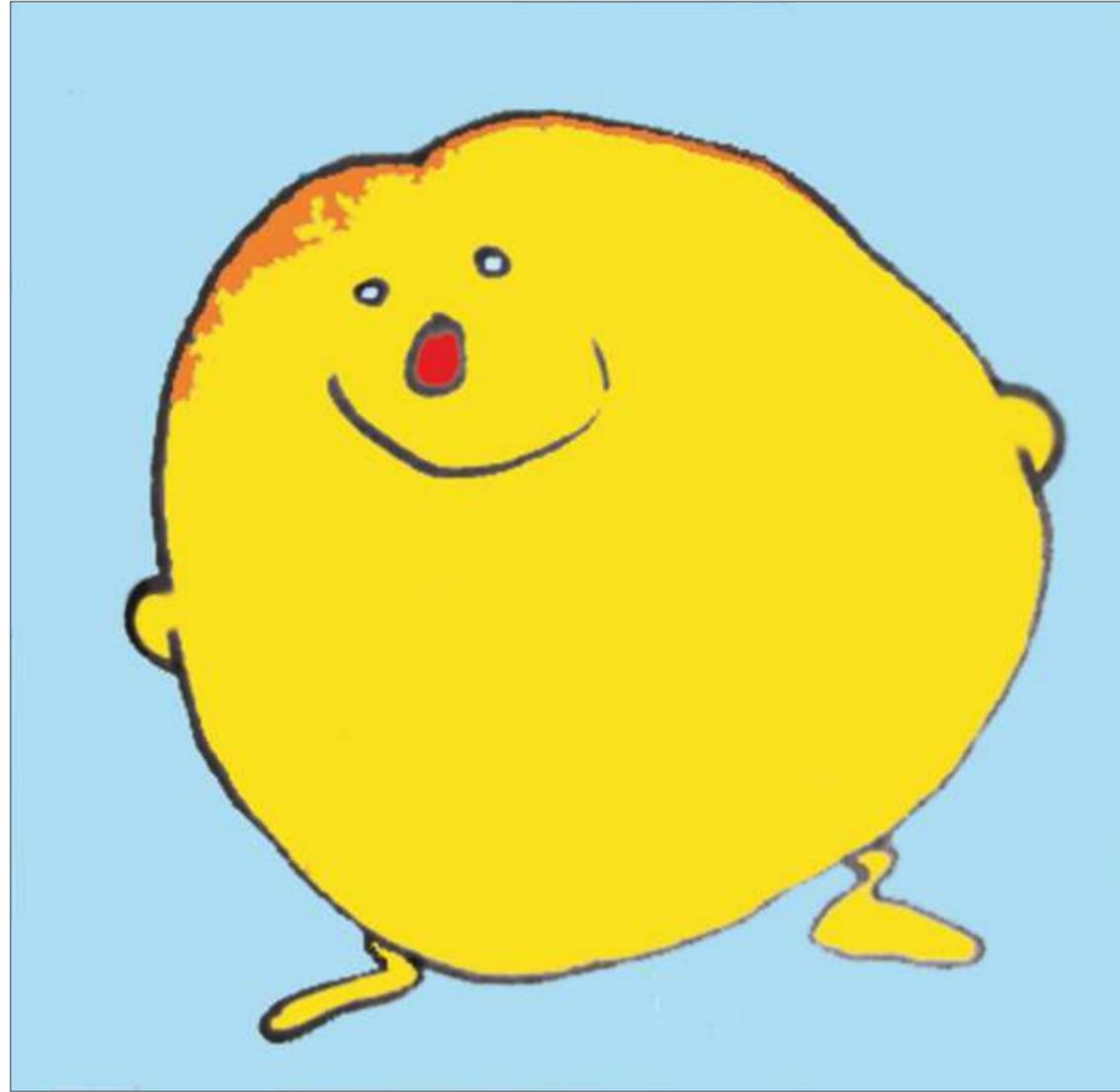
www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



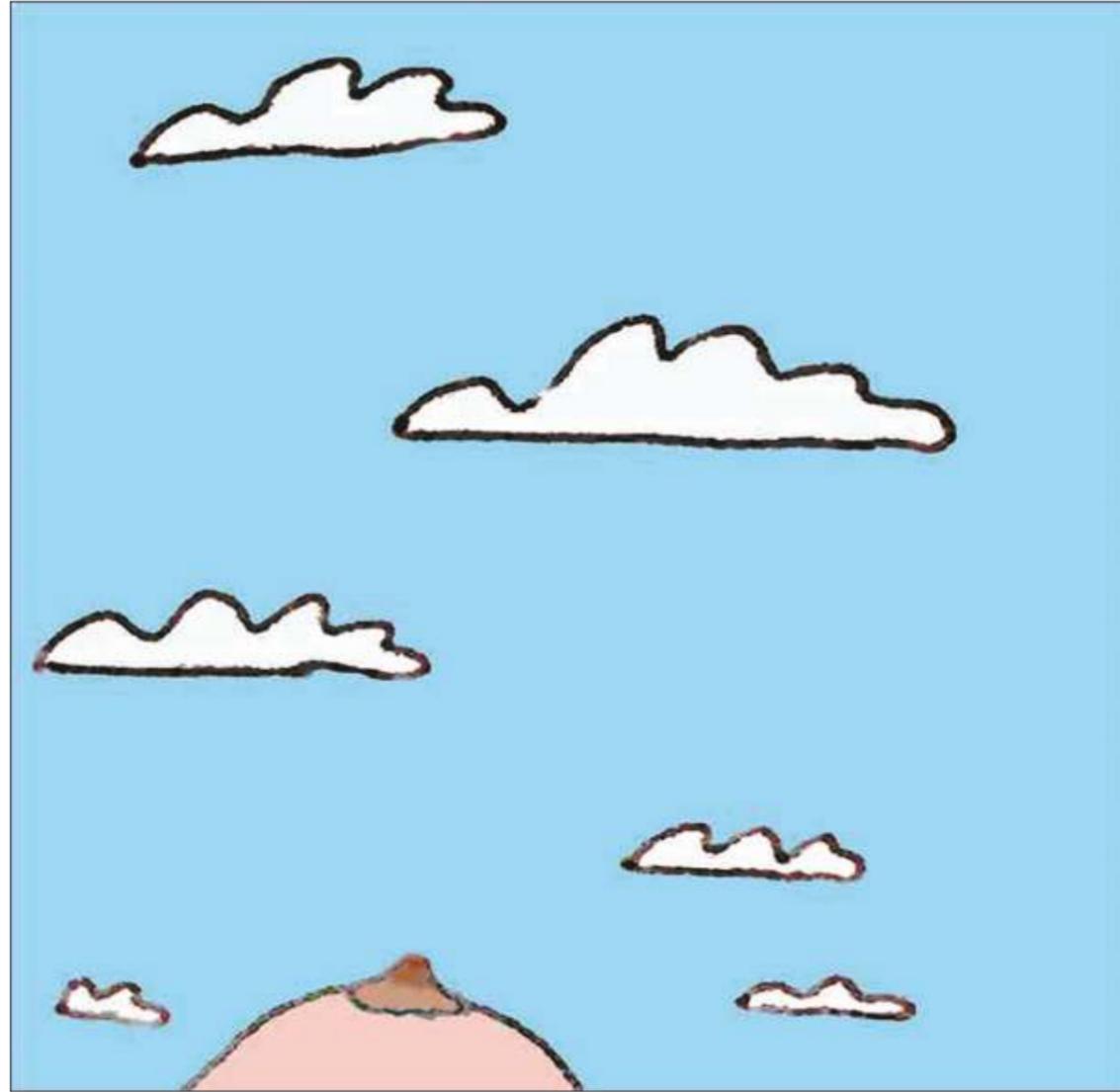
1977



1993



1993



1993



1993

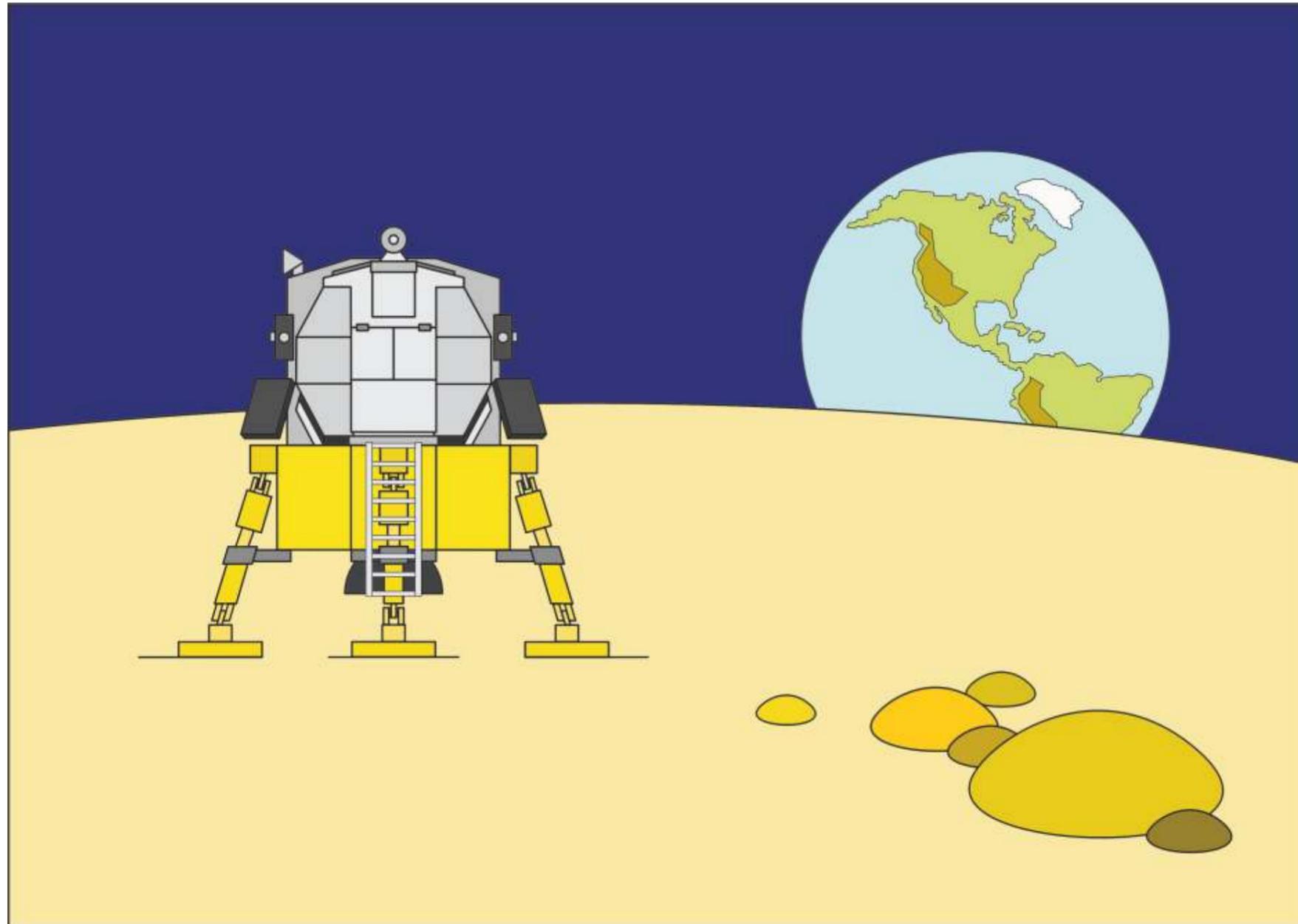


1993



1993

SPACE ART

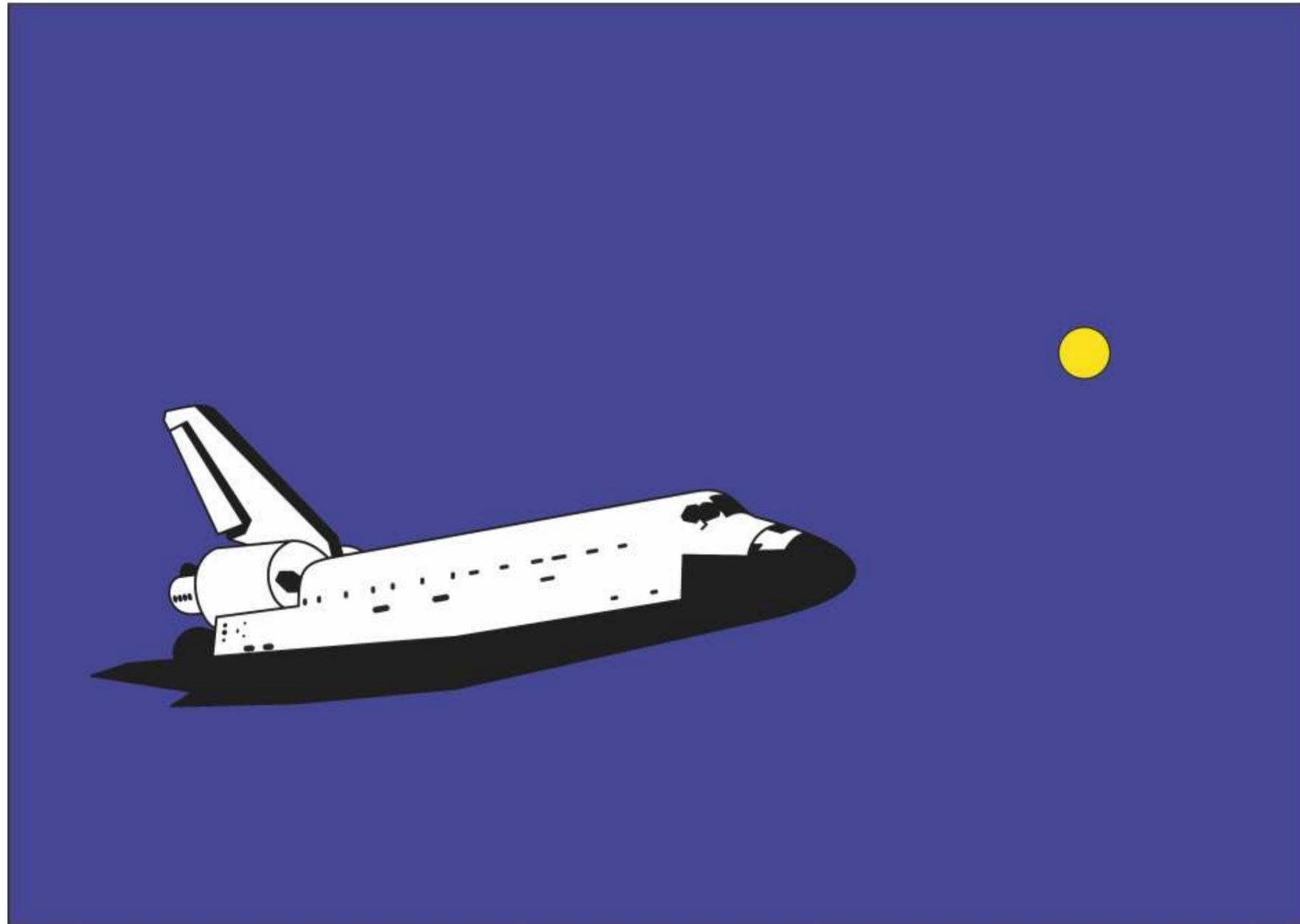


2019

„APOLLO“ 11 · Mondlandefähre „EAGLE“

Am 20. Juli 1969 um 20:17:40 UTC landeten die ersten Menschen auf dem Mond

SPACE ART

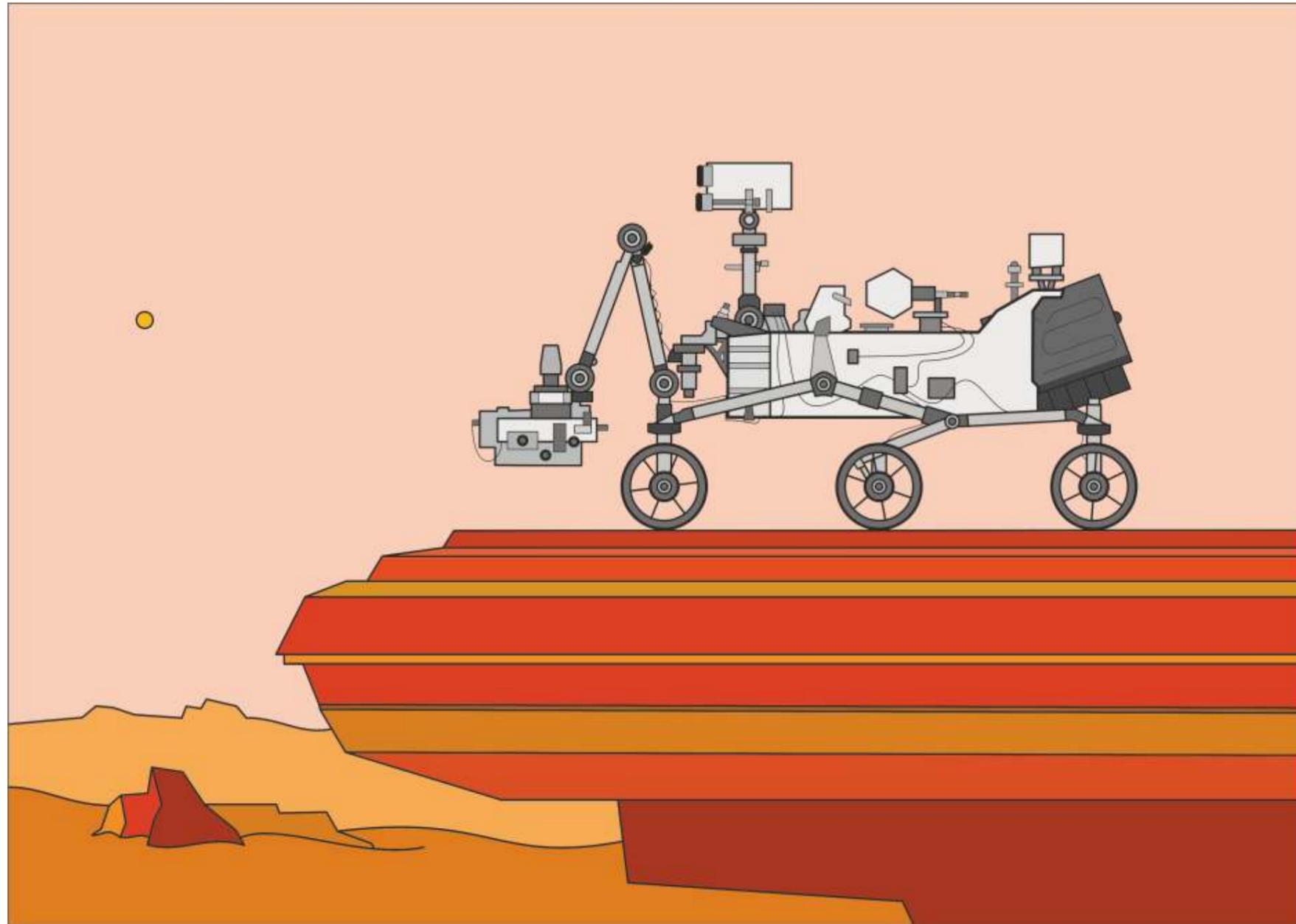


2019

Space-Shuttle ,DISCOVERY'

Erster Weltraumflug: 30. August 1984

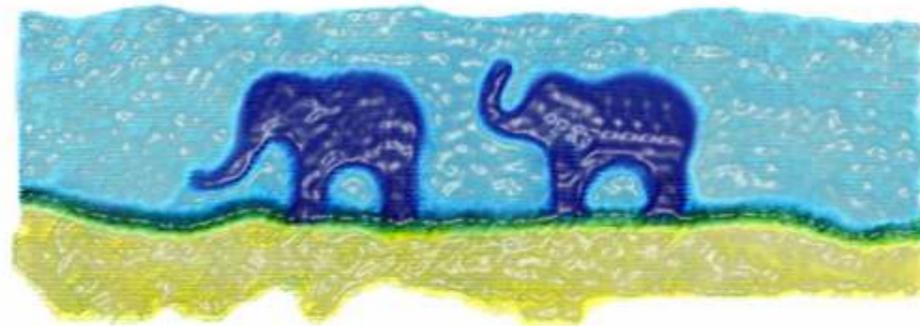
SPACE ART



2019

Marsrover „CURIOSITY“

Marslandung am 6. August 2012



ZWEI BLAUE ELEFANTEN,
DIE SICH SCHON LANGE KANNTEN,
WANDERTEN DURCH WIESEN,
MUSSTEN DABEI NIESEN,
DURCHSTREIFTEN WAELDER,
WUNDERSCHOENE FELDER
UND TROMPETETEN TRARI-TRARA
WIE DAHEIM IN AFRIKA.



1978

CORTECA

Gebrauchsgraphiken
1981-2019

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig

4vision
MEDIENDESIGNAGENTUR

address surfeldstraße 13
d-27576 bremerhaven
phone 0471-309 35 60
fax 0471-309 35 58
internet www.4-vision.net
e-mail info@4-vision.net

thomas mertineit 0171-482 20 40

2011



2011



2010



1998

CORTECA

1981

www.borch-maler.de

2019



Schauwerbegegestaltungen
1996-2006

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



2006



2006



2006



2006



1996



1996

Wer bin ich?
Woher komme ich?
Wohin gehe ich?
Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft.
Identität.
Wissen um den Ursprung.
Wissen um den Weg.

Gedichte
1983-2016

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig

Q-Strich-B-5-7

2015

Ich heiße Q-Strich-B-5-7
und stamme aus Retorte
und wenn man mich nach Opa fragt,
dann fehlen mir die Worte.

Mein Vater ist mir unbekannt,
ich weiß nicht seinen Namen,
gezüchtet wurd' ich im Labor
aus eingefrorenen Samen.

Ich sehe aus wie jedermann,
hab' Nase, Kinn und Stirn,
doch denkt nicht, dass ich denken kann,
denn mir fehlt das Gehirn.

Statt dessen sitzt an seinem Platz
heimlich implantiert,
ein kleiner Mikroprozessor,
denn ich bin programmiert.

Befehle führe ich stets aus,
man hört mich niemals klagen,
Probleme gibt es mit mir nicht.
ich stelle keine Fragen.

Mein Erfinder ist total begeistert,
er wurde mit mir reich,
mich gibt es schon zehntausendfach
und wir sind alle gleich.

Live auf ‚Phoenix‘

2016

Gestern früh im Parlament,
es naht der Sitzungspräsident,
Debattenthema Bundeswehr,
kaum einer da, das Plenum leer.
Freier Vortrag? Nicht die Bohne,
vom Blatt ablesen, geht nicht ohne,
man redet um den heißen Brei,
Zwischenrufe, viel Geschrei,
jeder Redner muss sich sputen,
denn es gibt nur fünf Minuten
um eine Meinung vorzutragen
und hat jemand mehr zu sagen
ruft der Präsident zu spät
und hat das Mikro abgedreht.
Die Sitzung nähert sich dem Ende,
die noch da sind heben Hände,
stimmen ab über Millionen,
schließlich soll der Tag sich lohnen,
nur der Bürger kriegt das Würgen,
denn er muss für alles bürgen.

Total global

1983

Auf dem Mond kein H zwei O,
auf Jupiter kein Wasserklo.

Auf Mars kein schöner, weißer Strand,
am kühlen Meer kein heißer Sand.

Auf Pluto bellt niemals ein Hund,
auf Venus küsst kein Frauenmund.

Auf Merkur geht's recht ruhig zu,
es hüpf't dort nie ein Känguruh.

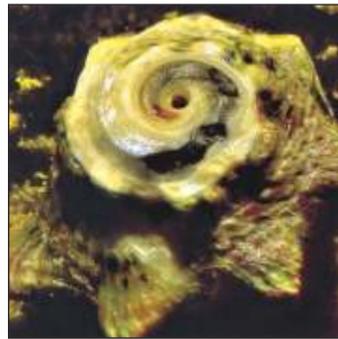
Auf Uranus, obwohl so groß,
tote Hose, gar nichts los.

Auf dem Saturn ist's wie beim Mond,
das Ding ist völlig unbewohnt.

Auf Neptun sprießt kein Grün im Land,
weit und breit kein Elefant.

Und auf der Sonne, wie man weiß,
ist es sowieso zu heiß.

Nur auf der Erde, Menschenkinder,
gibt's ‚Maggi Fix‘, den Soßenbinder!



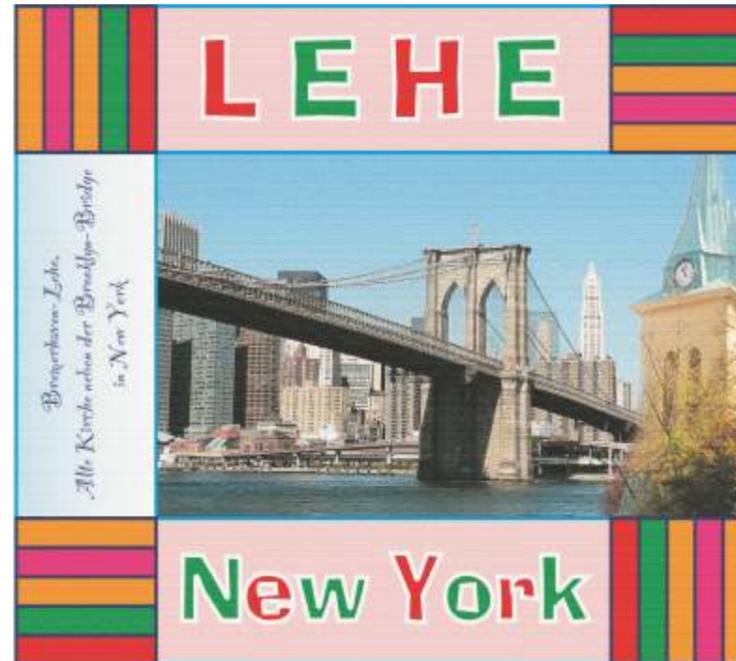
Wer bin ich?
Woher komme ich?
Wohin gehe ich?
Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft.
Identität.
Wissen um den Ursprung.
Wissen um den Weg.

1983



Der Stein des Weisen,
ständig auf Reisen.
Gebirge, Felsen, Kiesel, Sandkorn,
immer im Getriebe.
Die Mühle, sie mahlt.

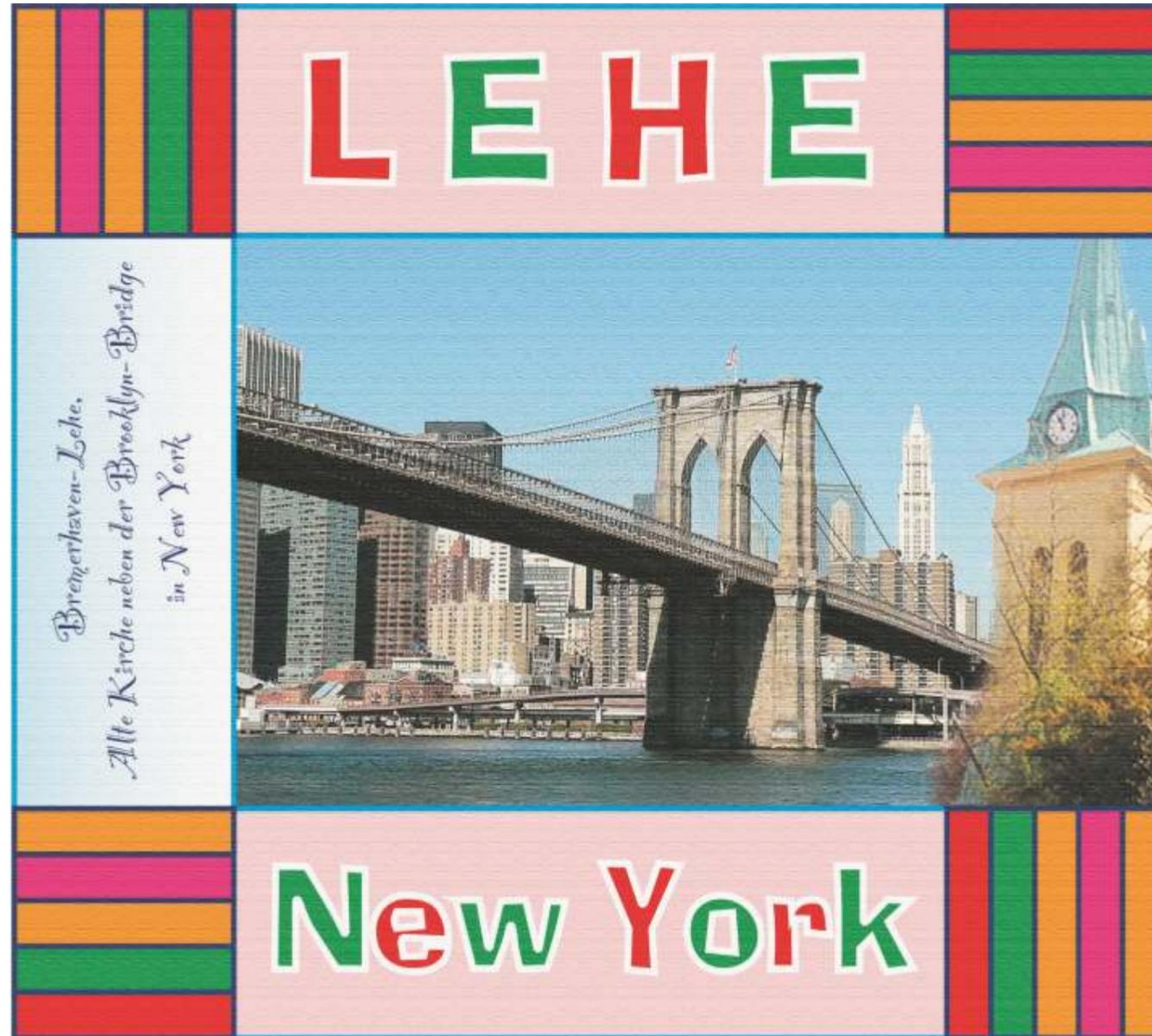
1983



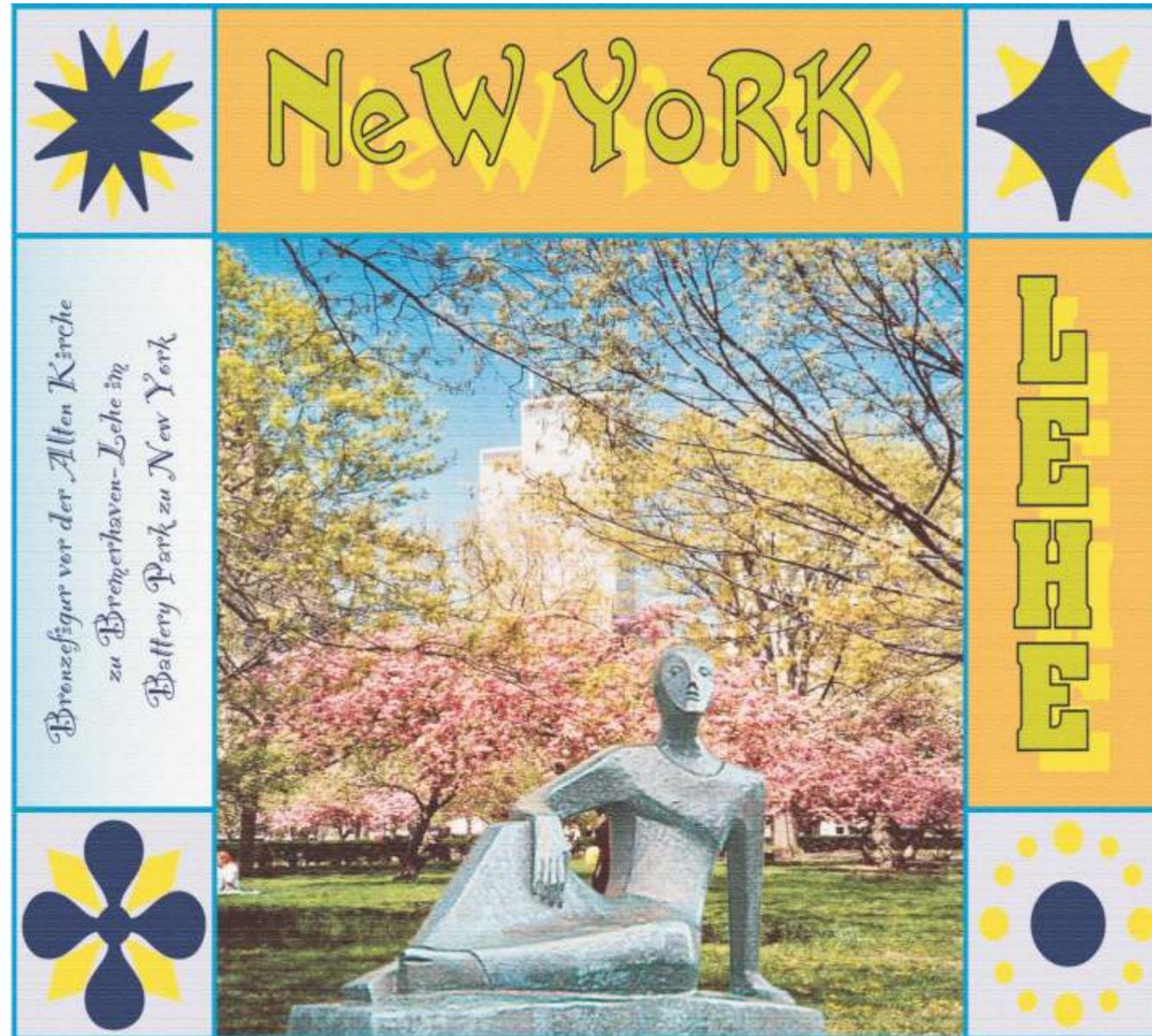
Photographiken

1968-2019

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



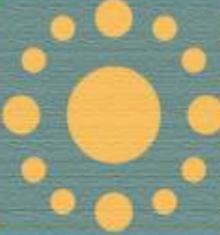
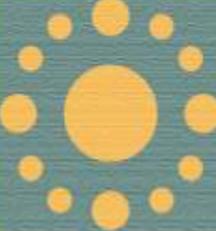
2009



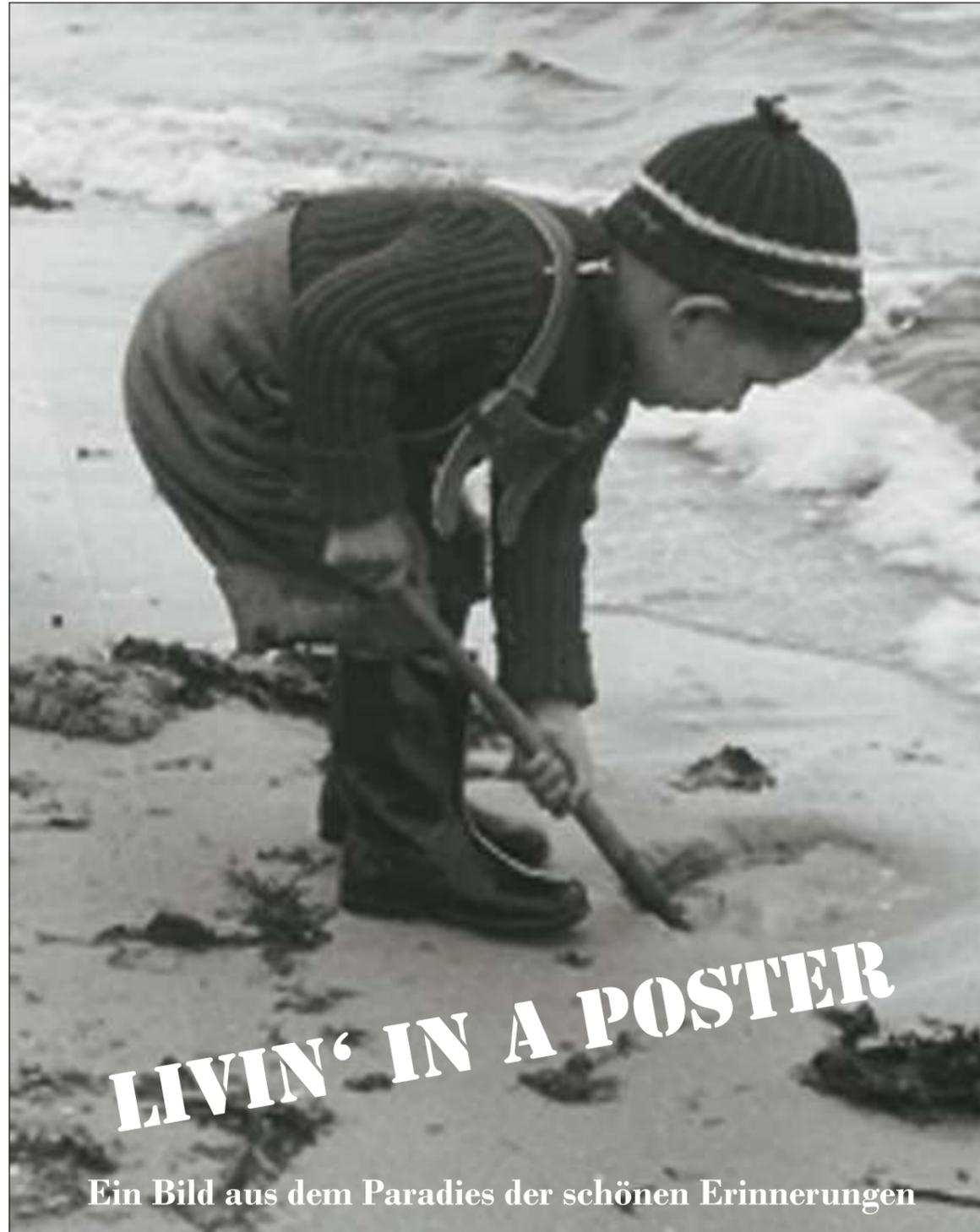
2009



2009

	...NEW...	
	...LEHRE...	
	...YORK...	
<i>Landhaus auf Shelter Island Haus in der Langen Straße</i>		

2009



LIVIN' IN A POSTER

Ein Bild aus dem Paradies der schönen Erinnerungen

Hamburg-Barmbek

26.08.1948/16:10

1968



2018



2018

Bremerhaven

53°33.0126' Nördlicher Breite



8°34.6038' Östlicher Länge

Seestadt an der Nordsee

ALABAMA ALASKA ARKANSAS ARIZONA CALIFORNIA COLORADO CONNECTICUT DELAWARE FLORIDA
GEORGIA HAWAII IDAHO ILLINOIS INDIANA IOWA KANSAS KENTUCKY LOUISIANA MAINE MARYLAND

OKLAHOMA OREGON PENNSYLVANIA RHODE ISLAND SOUTH CAROLINA SOUTH DAKOTA
TENNESSEE TEXAS UTAH VERMONT VIRGINIA WASHINGTON WEST VIRGINIA WISCONSIN WYOMING



EASY RIDIN'

AN' ROLLIN'

MASSACHUSETTS MICHIGAN MINNESOTA MISSISSIPPI MISSOURI MONTANA NEBRASKA NEVADA
NEW HAMPSHIRE NEW JERSEY NEW MEXICO NEW YORK NORTH CAROLINA NORTH DAKOTA OHIO

UNITED STATES of AMERICA

2019

ALABAMA ALASKA ARKANSAS ARIZONA CALIFORNIA COLORADO CONNECTICUT DELAWARE FLORIDA
GEORGIA HAWAII IDAHO ILLINOIS INDIANA IOWA KANSAS KENTUCKY LOUISIANA MAINE MARYLAND

OKLAHOMA OREGON PENNSYLVANIA RHODE ISLAND SOUTH CAROLINA SOUTH DAKOTA
TENNESSEE TEXAS UTAH VERMONT VIRGINIA WASHINGTON WEST VIRGINIA WISCONSIN WYOMING

MASSACHUSETTS MICHIGAN MINNESOTA MISSISSIPPI MISSOURI MONTANA NEBRASKA NEVADA
NEW HAMPSHIRE NEW JERSEY NEW MEXICO NEW YORK NORTH CAROLINA NORTH DAKOTA OHIO

THE
★★ AMERICAN ★★
FOLK-BLUES
FESTIVAL

THE BRITISH TOURS 1963-1966

★★★ SISTER ROSETTA THARPE ★★★

DIDN'T IT RAIN · THIS TRAIN

★★★ HOWLIN' WOLF MUDDY WATERS ★★★

SMOKESTACK LIGHTNING GOT MY MOJO WORKING

ALSO APPEARING:

SONNY BOY WILLIAMSON · LIGHTNIN' HOPKINS · LONNIE JOHNSON · JUNIOR WELLS

★★★ BIG JOE TURNER AND OTIS RUSH · BIG JOE WILLIAMS · SUGAR PIE DESANTO ★★★

UNITED STATES of AMERICA

2019



Filme
2017-2019

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig



Hermann Ludewig Youtube

AUF DER WESER - Mit der Fähre von Blexen nach Bremerhaven

LOXSTEDT - www.loxstedt.de

BEVERSTEDT - Biber, Backsteingotik, Fachwerkbau

BAD BEDERKESA - Geschichte erleben

WREMEN - Wasser, Wellen, Wattenmeer

IMSUM - Das Tor zum Land Wursten

BREMERHAVEN

Die Seestadt an der Nordsee

HEAVY METAL

In honour to all shipyard workers, dockers and sailors worldwide



Hermann Ludewig

Ausstellungen und Publikationen:

- 1979 · Bremerhaven · Kunst in öffentlichen Räumen · Bahnhof Lehe
 - 1982 · Bremerhaven · Bilder · Galerie am Bürgerpark
 - 1983 · Frankfurt/Main · Der Wirbel · Buchmesse
 - 1985 · Ottenstein/A · Das Phänomen der Rotation
 - 1986 · Der Wirbel, eine universelle Betrachtung dieser Welt...
Volksverlag Linden/Bayern · ISBN-13: 978-3925380006
 - 1987 · Bad Bederkesa · Das Phänomen der Rotation
Niedersächsisches Internatsgymnasium Bederkesa
 - 1989 · Bremerhaven · Ölbild
Deutsches Polarforschungsinstitut
 - 1993 · P&O/GB · Pryde of Burgundy
Glaskunst · Peninsula Bar
 - 2003 · Bremerhaven · Ein kleiner Spaziergang · Timeport
 - 2006 · Bremerhaven · Windspiele im Saarpark
 - 2008 · Erstausgabe der Leher Post Online International
ISSN 2365-1169 · Deutsche Nationalbibliothek
Frankfurt/Main und Leipzig
 - 2008 · Bremerhaven · Traumbilder · Newerla/Hafenstraße
 - 2009 · Bremerhaven · Lehe in New York · Behrens/Hafenstraße
 - 2010 · Bremerhaven · Werkschau · Galerie der FDP
 - 2014 · Bremerhaven · Kunst aus Norddeutschland
Druckhalle der Nordsee-Zeitung
 - 2016 · Bremerhaven · Eduard, die Wanderratte · Theo
- Demnächst:
- 2020 · Hamburg · Archae Universalis · Cap San Diego
 - 2020 · Bremerhaven · Archae Universalis · Losche



Leher Post

O · N · L · I · N · E I · N · T · E · R · N · A · T · I · O · N · A · L

11. Jahrgang · Gegründet am 17. März 2008 · Ueberparteilich · ISSN 2369-1169 · Extrablatt

Aus dem Nichts

Hans-Heinrich Unbe

Er ist Hamburger. Das Licht der Welt erblickte er am 26. August 1948 in der Klinik Finkenau im Stadtteil Barmbek. Bis zu seinem 4. Lebensjahr wuchs Butzi, wie seine Tante Clara ihn stets nannte, im Hamburger Stadtteil Fischbek und in Mölln auf. Danach zog der Junge mit seiner Familie zurück nach Barmbek. In der Osterbekstraße 113 lebte Peter Johann Hermann Ludewig bis er 18 Lenze zählte. Er besuchte die Volksschule für Jungen in der Schleidenstraße, absolvierte die Mittlere Reife an der Realschule Meerweinstraße 28 im Stadtteil Winterhude und begann anschließend eine Ausbildung zum Tiefdruckkätzer im Graphischen Gewerbe bei der Druckerei Broschek & Co. Nach der erfolgreich bestanden Abschlussprüfung arbeitete der junge Mann bis 1971 in seiner Heimatstadt im erlernten Beruf.

Mehr über seine Vergangenheit kann man von dem Individualisten nicht erfahren. Er gibt zwar bereitwillig Auskunft über seinen Familienstand, aber warum dem Künstler der Besuch eines Gymnasiums verweigert wurde, er über drei Monate im Winter des Jahres 1972 in Hamburg wohnungslos war oder aber sein eigentlicher Berufswunsch ein Theaterschauspieler zu werden zum Scheitern verurteilt gewesen ist, sagt der heute 70 Jahre alte Mann nicht. Dabei macht die folgende Äußerung des Vaters zweier erwachsener Kinder nachdenklich: „Diese Gesellschaft ist nicht so tolerant, wie sie sich gibt!“

Auf die Frage, wie er zur Bildenden Kunst gekommen sei, antwortet der Zeichner, Maler und Poet: „Aus dem Nichts!“ Begegnungen mit anderen Menschen seien es gewesen, Begegnungen mit Menschen, die ihm Wege aufgezeigt hätten, auf denen er, so er sie denn beschreiten würde, seine Talente zu nutzen im Stande sei. Den Anfang machten seine Großeltern Emma und Hermann Wilkens, die ihn immer wieder animierten mit der Zeichenfeder und Scriptol Menschen, Tiere und Landschaften darzustellen. Damals war der Junge fünf Jahre alt und er bereitete seinem an Gicht leidenden und an das Haus gebundenen Großvater und dessen Frau mit seinen sorgfältigst ausgeführten ersten Werken stets große Freude.

In der Realschule begegnete Hermann Ludewig seinem Klassenlehrer Herbert Drusenthal. Ihm verdankt der Künstler die Grundlagen seiner Kenntnisse von der Kunst und die Fähigkeit zur gewissenhaften, fleißigen und disziplinierten Arbeitsweise. Die interdisziplinäre Unterrichtsmethode von Herbert Drusenthal ermöglichte es seinen Schülerinnen und Schülern, ihre Talente zu entwickeln. Ein Beispiel: Die Fächer Deutsch, Werken und Musik wurden zusammengefasst und ein Schattenspiel kreiert. Handlung, Text, Script, Figuren, Bühnentechnik und Musik sowie mehrere Aufführungen vor Publikum wurden von den 36 Schülerinnen und Schülern der Klasse erdacht, konzipiert, realisiert, verwaltet und von den Lehrerinnen und Lehrern begleitet. Die Finanzierung solcher Konzepte erfolgte durch Ausschüttung von zuvor in den Schulverein eingezahlter Beiträge. Das hier vom Künstler beschriebene Werk entstand anno 1963, Ludewig war 15 Jahre alt und das aufgeführte Stück trug den Titel ‚Eine Reise zum Mond‘. Die im Zuge der Umsetzung solcher Projektionen gemachten Erfahrungen nahmen dem vor dem

Einstieg in seine Berufslaufbahn stehenden Künstler jedwede Ängste vor der Verantwortung bezüglich seiner Mitwirkung an großen Aufgaben.

Diese erwarteten Hermann Ludewig mit dem Beginn seiner Ausbildung im Graphischen Gewerbe zum Tiefdruckkätzer. Inmitten der Hamburger Innenstadt, einen Steinwurf vom Hamburger Rathaus entfernt, lag die Firma Broschek. Die Akzidenzdruckerei fertigte seinerzeit hochwertige Sommer- und Winterkataloge für europäische Versand- und Handelshäuser. Unter den 800 Beschäftigten begegnete Hermann Ludewig dem Künstler Rolf Bertschat aus Hamburg-Lohbrügge. Bertschat, seines Zeichens Dozent an der Hamburger Kunstschule am Lerchenfeld in Barmbek, frischte bei Broschek & Co sein nicht gerade üppiges Dozentensalar auf, erkannte das Potential des jungen Lehrlings und erteilte Ludewig in seiner Freizeit Zeichen- und Malunterricht. Unvergessen ist sein Ausspruch: „Wenn Du Bananen abbilden kannst, weil sich Dir deren Kerne und Strukturen sowie die daraus resultierenden Formen erschlossen haben, kannst Du, vorausgesetzt Du machst diese Erkenntnisse zur generellen Grundlage Deiner zukünftigen Arbeitweise, alles Sichtbare abbilden.“ Rolf Bertschat ließ Ludewig wochenlang Bananen darstellen, auf Papier, Karton und Leinwand mit Bleistift, Kohle, Feder und Pinsel gezeichnet und gemalt, in Linol geschnitten, in Kupfer graviert und geätzt bzw. als Zinkographie oder Siebdruck manuell gefertigt.

Spricht Ludewig von jenen Menschen, die ihm allesamt ohne Eigennutz an ihrem Können und Wissen teilhaben ließen, ist er tief berührt und vergisst in jenem Zusammenhang nicht, die argentinische Kunstmalerin Frau Morales und die Künstler Rolf Hädrich aus Wuppertal und Olaf Bargenda aus Düsseldorf zu erwähnen, auch ihnen hat Peter Johann Hermann Ludewig viel zu verdanken.

Anzeige



Bremerhaven-Lehe und
das Blaue Band der Kunst 2020

Der Hamburger Hafen gestern und heute

Photographien von Ernst Ludewig und Gemälde von Irmi Gliese

On Top: Archae Universalis · Vom Einbaum zum Raumschiff

3.10. - 11.10.2020

Losche · Hafenstraße 140 · D-27576 Bremerhaven · info@losche.events

Legende

Folgende Werke entstanden in Zusammenarbeit mit den nachstehend genannten Personen:

1981-1986

Der Wirbel, eine universelle Betrachtung dieser Welt...

Volksverlag Linden/Bayern, ISBN-13: 978-3925380006

Britta Schmidt und Hermann Ludewig

Deutsche Nationalbibliothek Frankfurt/Main und Leipzig

1983-1989

Das Gedicht **Total global** wurde als

Teil des Kunstwerks **Ölbild I** von

Holger Elias, Stefan Schierwater und Hermann Ludewig anno 1989 vor dem Deutschen Polarforschungsinstitut zu Bremerhaven präsentiert.

Nordsee-Zeitung (ol), 10.05.1989

Nordsee-Zeitung (ol), 10.05.1989

Zur Erinnerung an Herrn Michael Olenik aus dem Hause Ditzen

2004-2006

Bremerhaven-Lehe

Windspiele im Saarpark

In Cooperation mit Schülerinnen und Schülern aus 5 Schulen des Bremerhavener Stadtteils Lehe

entstanden 14 mobile Kunstobjekte

in Form von Windspielen.

Nordsee-Zeitung (yvo), 21.12.2006

Mit einem herzlichen Dankeschön an Frau Linneweber und zur Erinnerung an Herrn Grevecke von der Lessingschule

2008

Bremerhaven-Lehe und das Blaue Band der Kunst

Traumbilder - Computergraphiken

Oliver Schlie und Hermann Ludewig nach Motiven von Bo

NWD-Verlag, Lehe 1/2008

Weitere Informationen über Hermann Ludewig und sein Werk können auf diesen Webseiten im Artikel von Hans-Heinrich Unbe im Extrablatt der

Leher Post Online International

nachgelesen werden.

AUS DEM WERK
SCHAU
P e t e r
J o h a n n
H e r m a n n
L u d e w i g

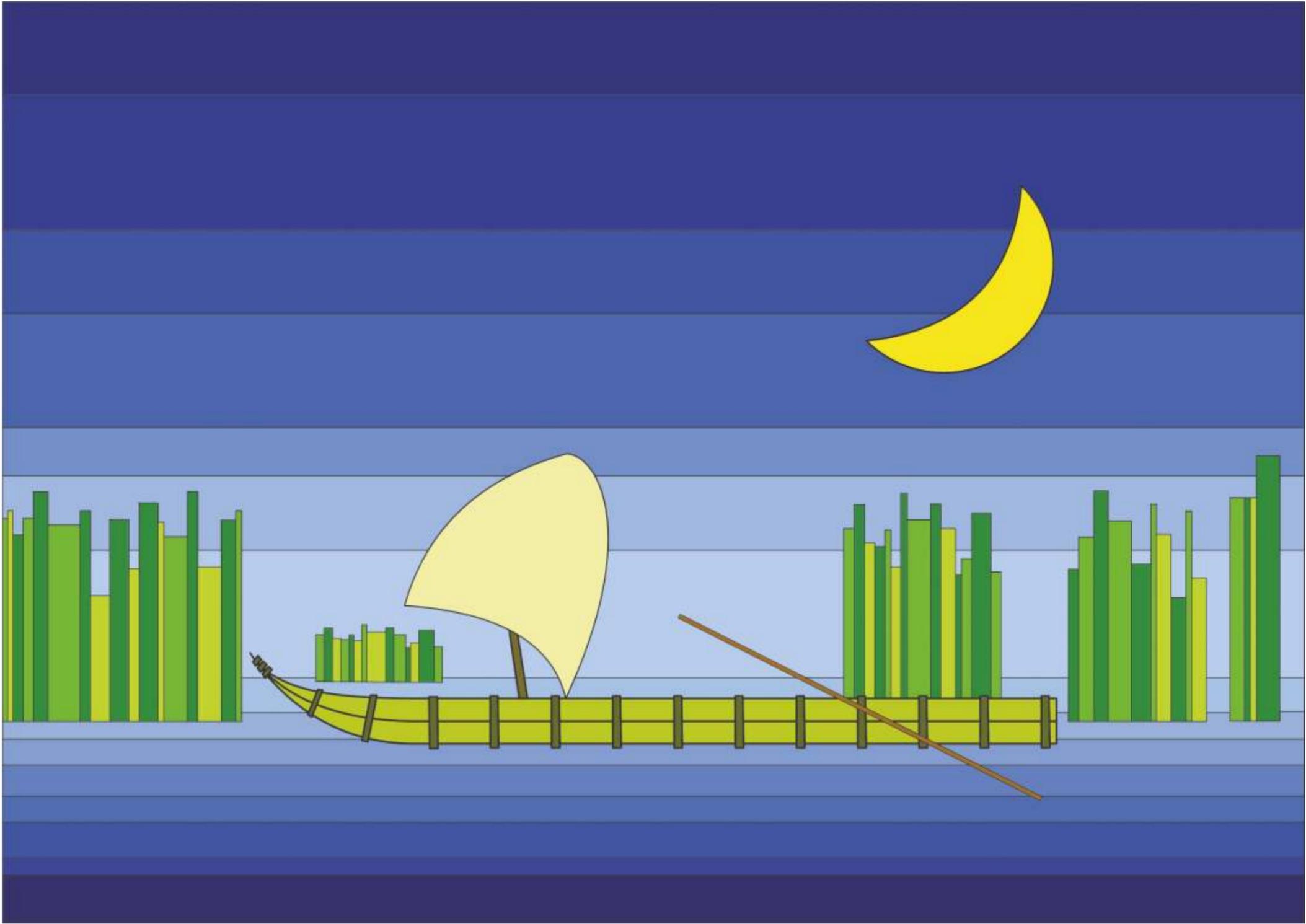
W I R B E L

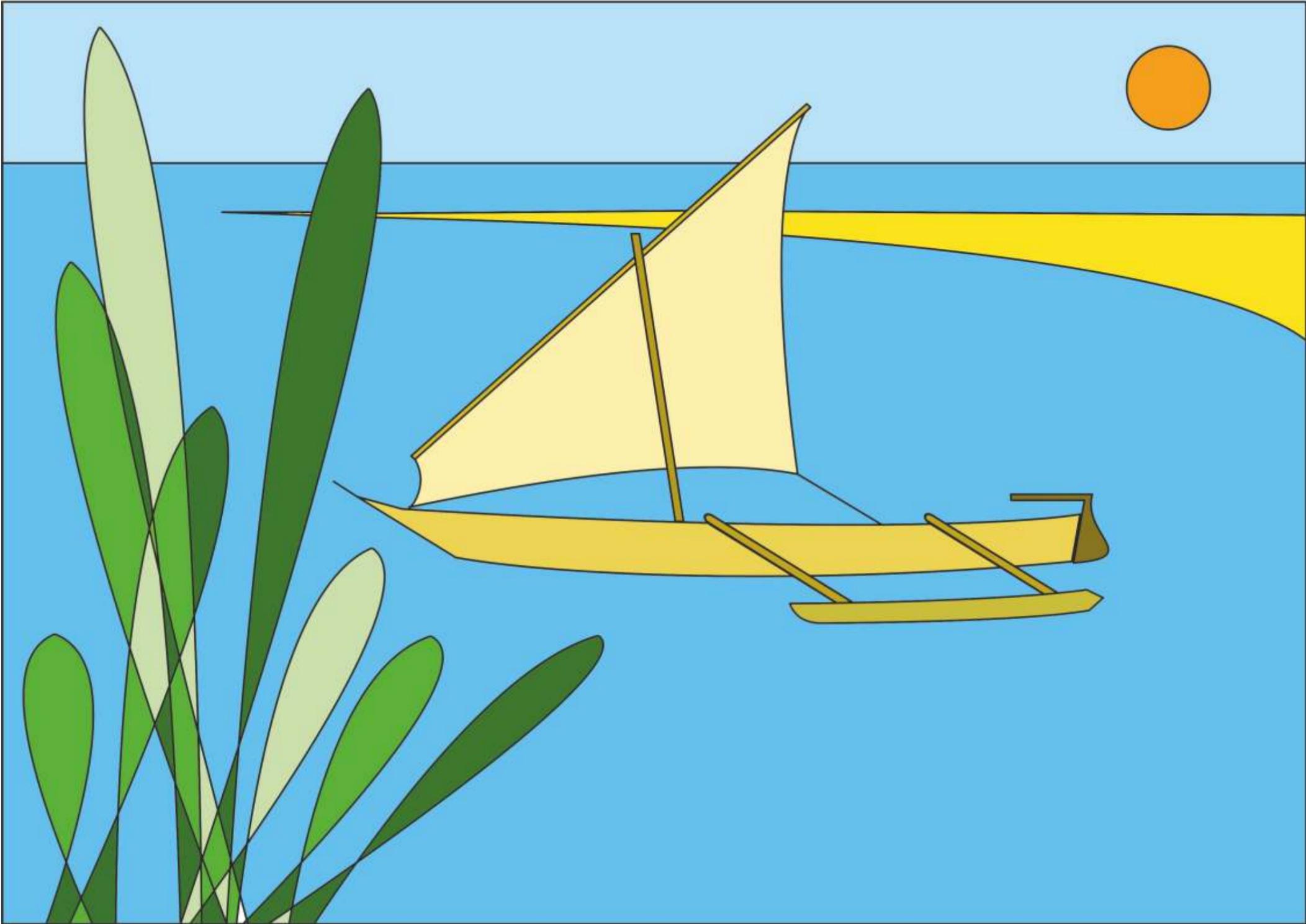


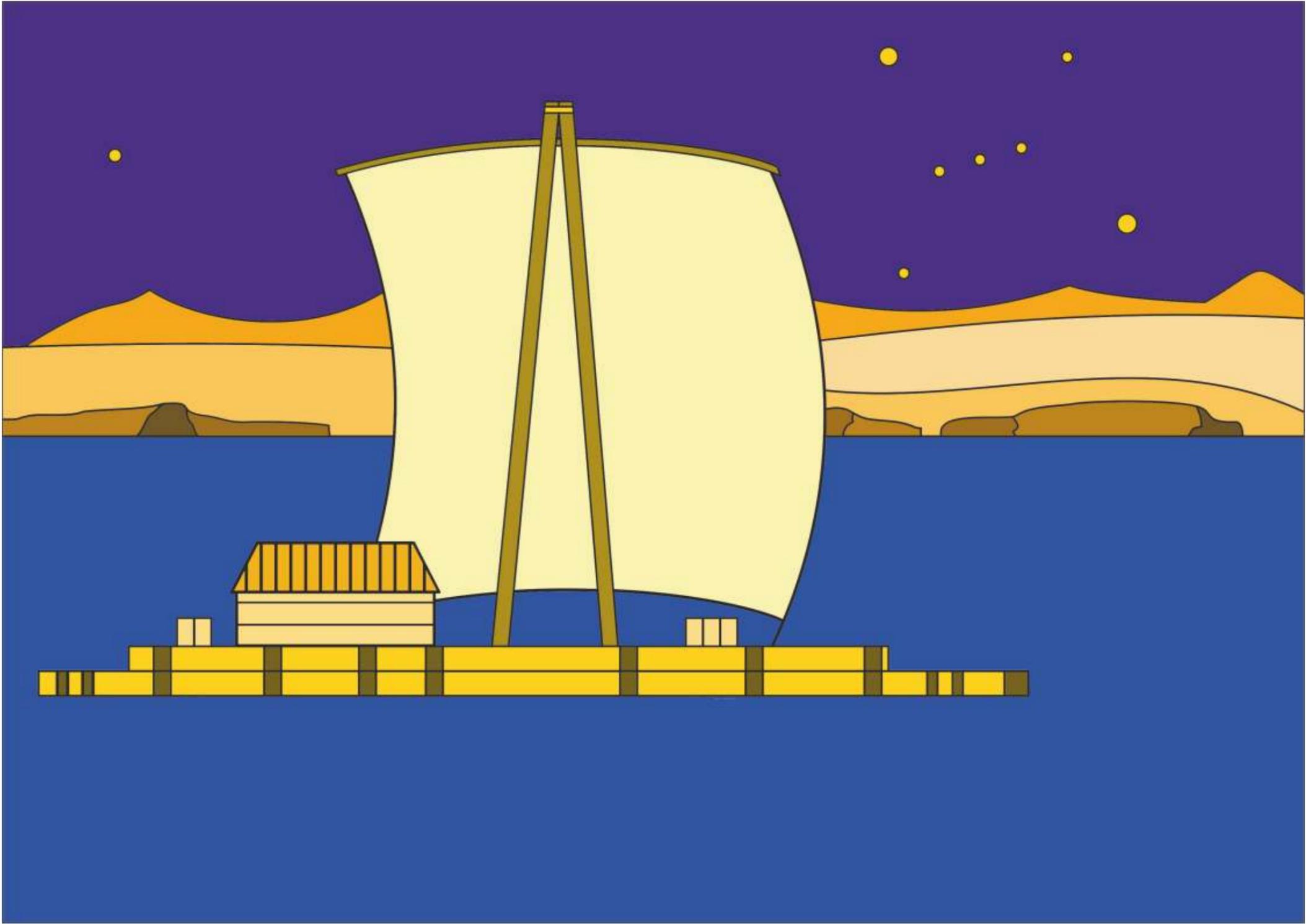


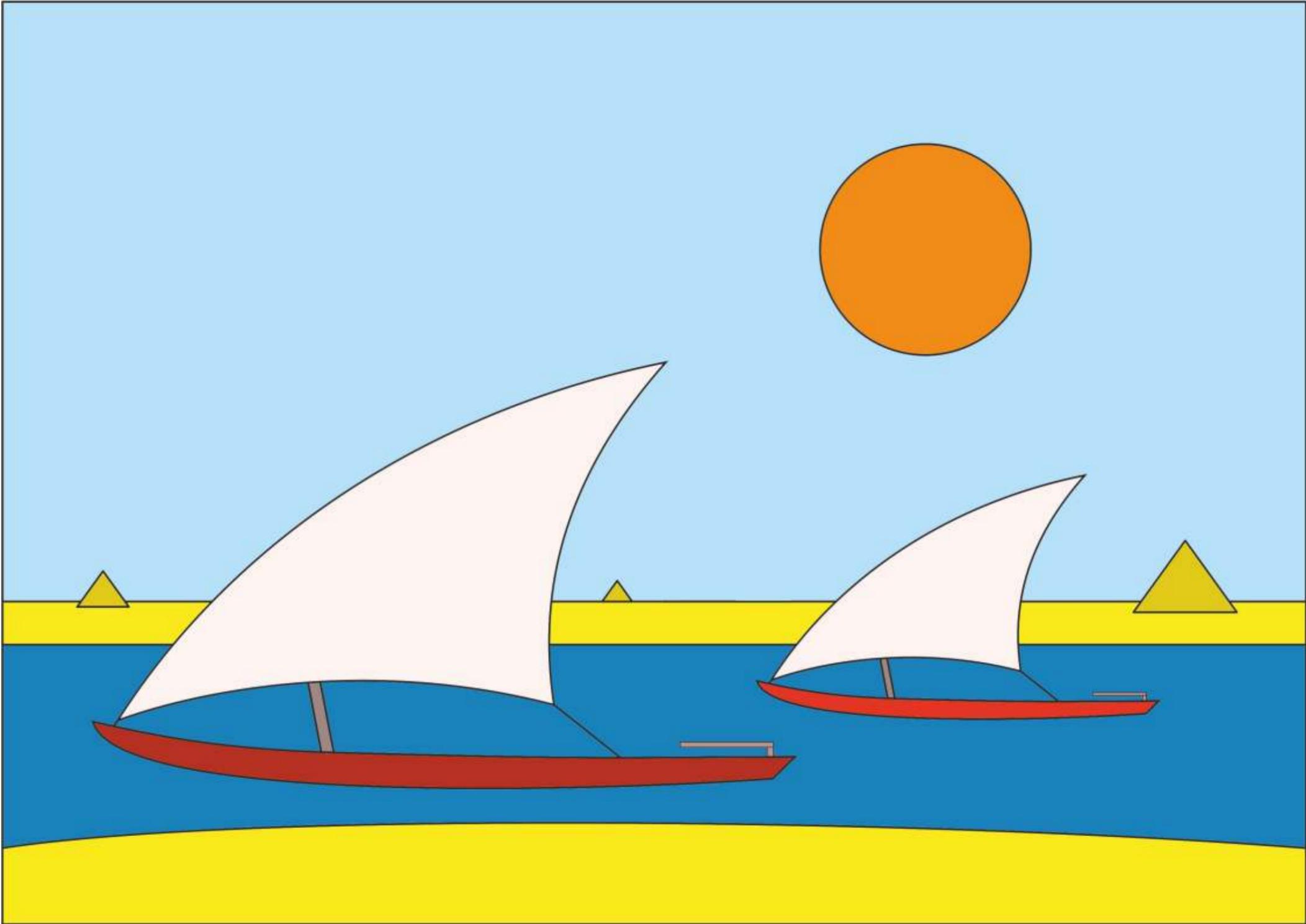
Aktuelle Arbeiten

www.bbk-online.international
Werkschau Peter Johann Hermann Ludewig

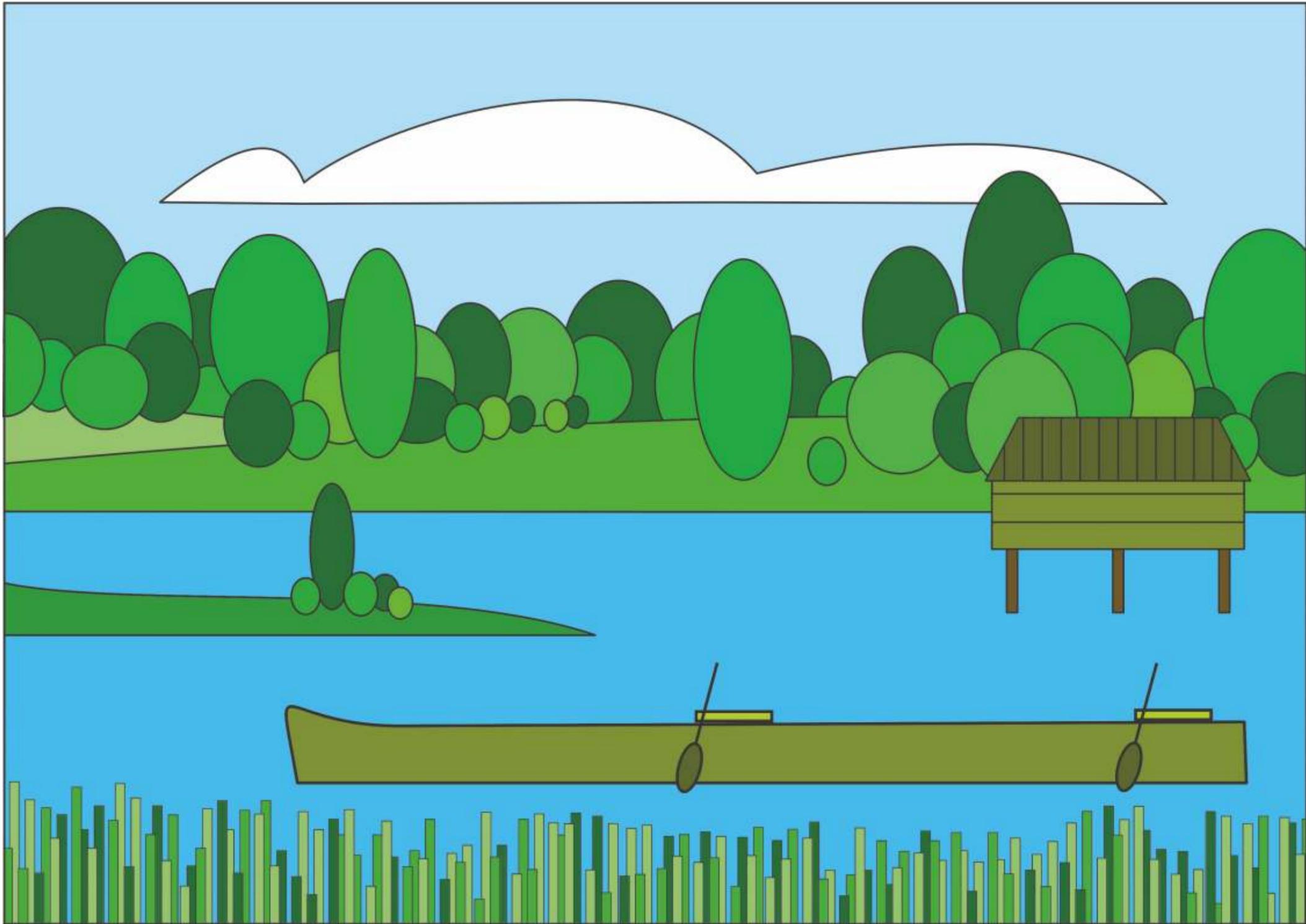


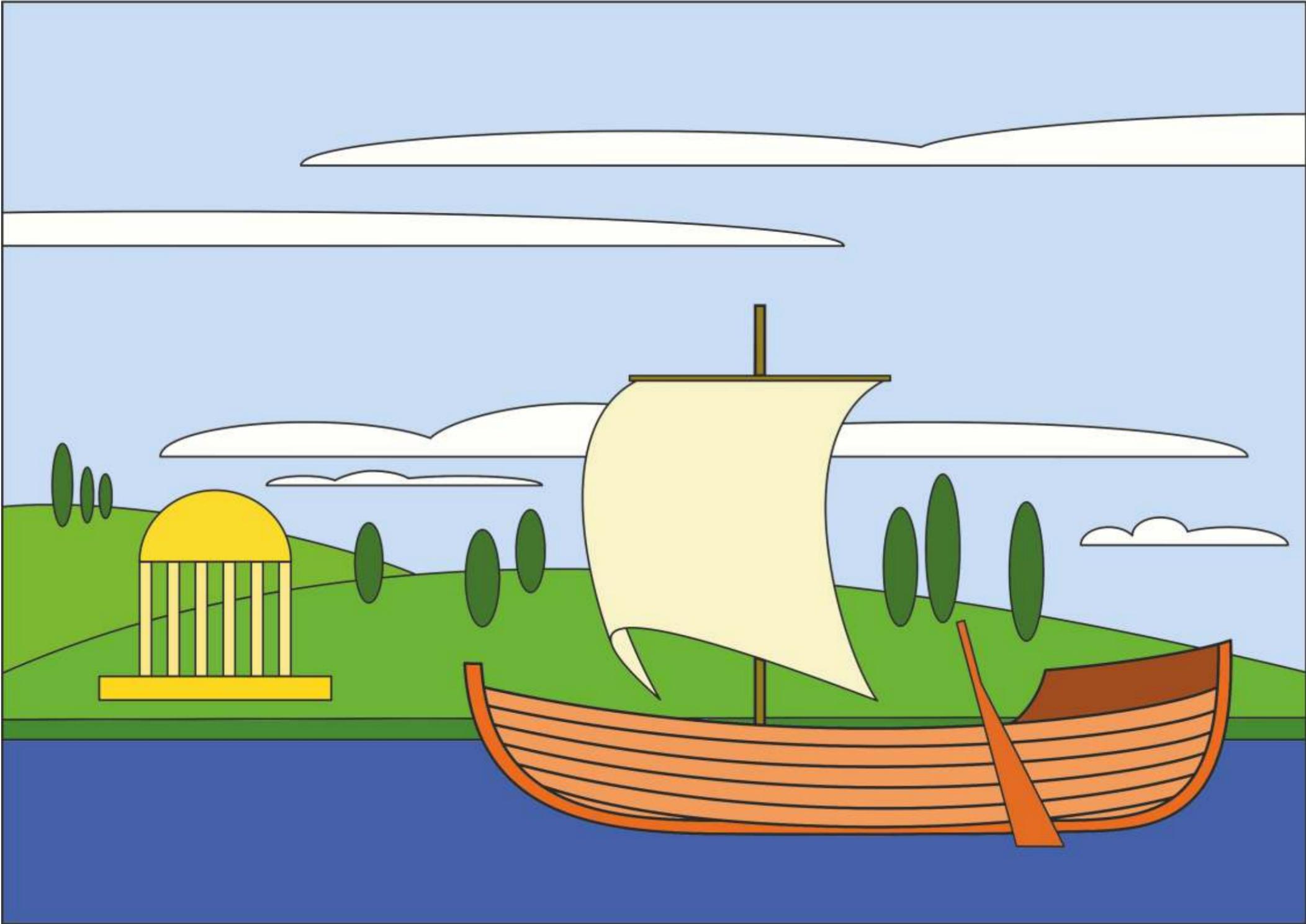


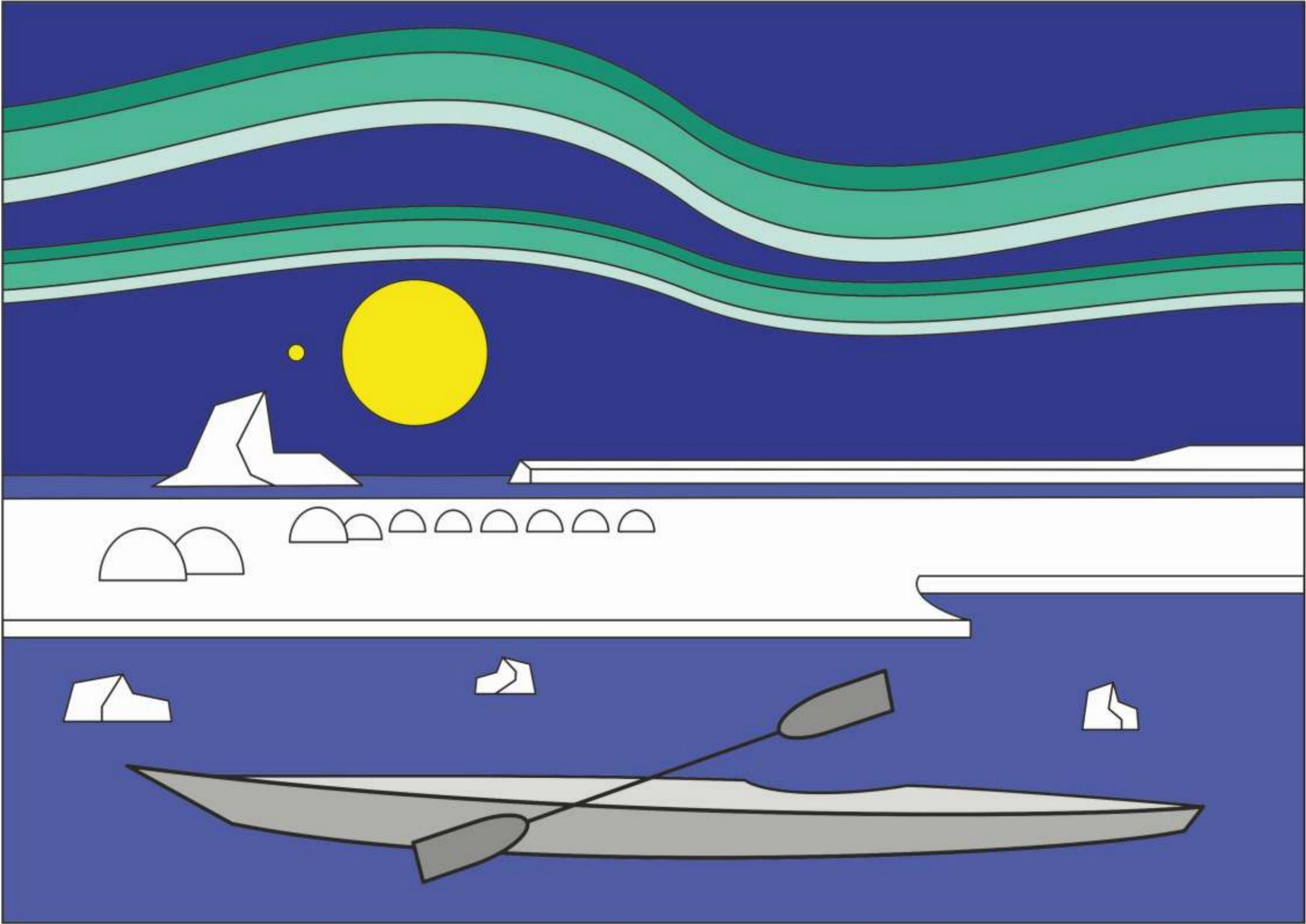


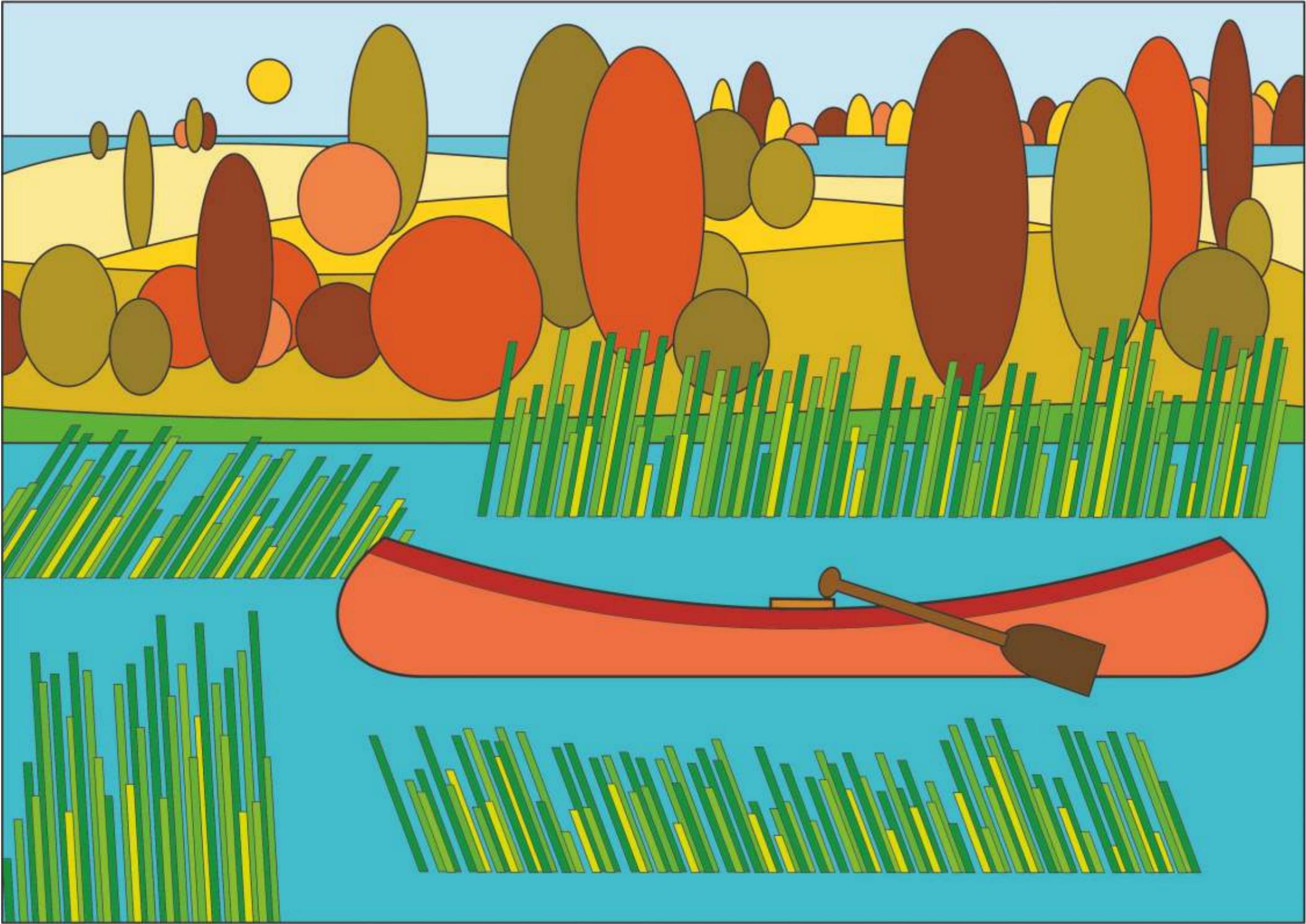


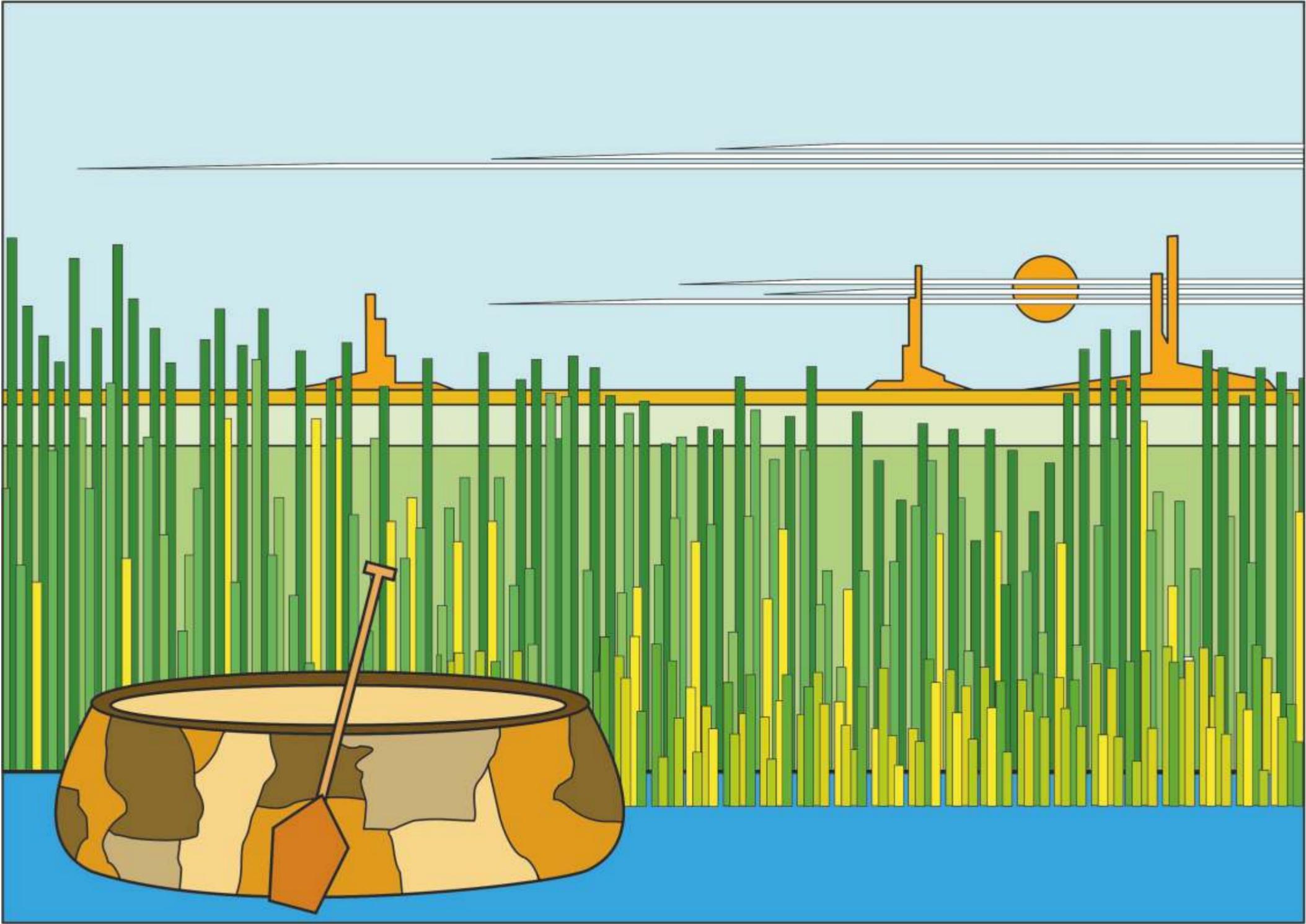




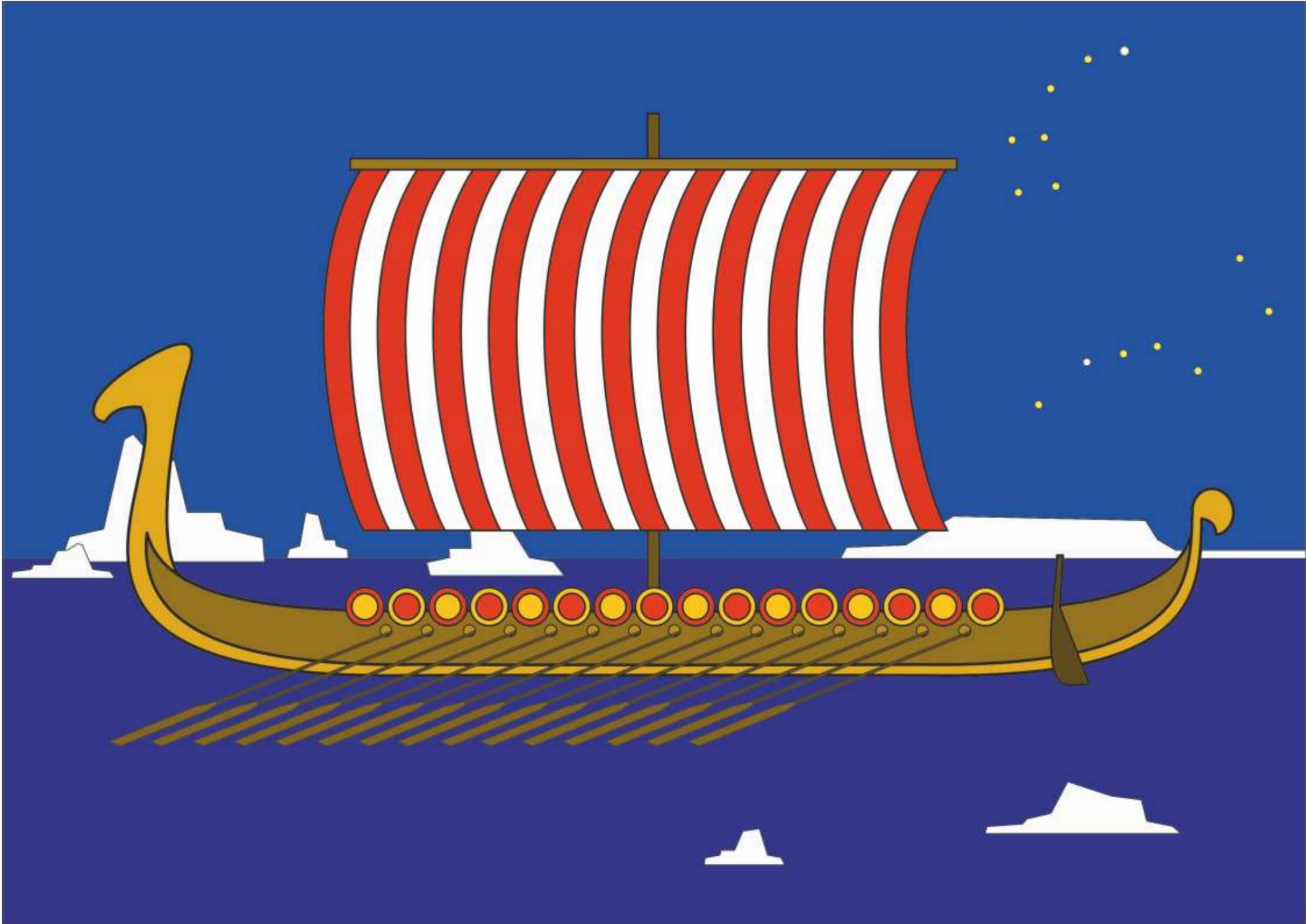














LEHE, die ALTSTADT der SEESTADT BREMERHAVEN®

Bremerhaven-Lehe und das Blaue Band der Kunst 2019

Wir fördern seit 2007 Bremerhaven-Lehe und das Blaue Band der Kunst

www.fahrschule-l3.de · www.borch-maler.de · www.fruchthandel-dietzel.de · www.betten-aissen.de
www.alte-privil-apotheke.de · www.karl-lorenzen.de · www.boerges.de · www.schlussdienst-becker.de
www.goldschmiede-oellerich.de · www.volkswagen-suk-bremerhaven.de · www.segelmacher-strelow.de
www.neumannpc.de · www.wolloholiker.de/shop · www.sanitaetshaus-dohse.de · www.druckerei-werner.com
www.galerie-teyssen.de · www.nordseeapo.de · www.cphl1985.de · www.behrens-raumausstattung.de
www.barnkow.com · www.oevb.de · www.taxi-lloyd-bremerhaven.de

Kontakt:

CPHL 1985 · Circulation Productions Hermann Ludewig · Registered Trademark
Jacobistraße 22 · D-27576 Bremerhaven · 0176.27237176

Impressum

CPHL 1985

Circulation Productions Hermann Ludewig
Unternehmensberatung, Werbeagentur, Verlag

Geschäftsführer:
Hermann Ludewig

Hausanschrift:
Jacobistraße 22
D-27576 Bremerhaven

Postanschrift:
Postfach 210128
D-27522 Bremerhaven

Fon 0471-504 648 75
Mobile 0176.27237176
Mobile 0176.37665353

E-Mail cphl1985@gmx.de
Internet www.cphl1985.de

Steuernummer:
FA Bremerhaven 75 314 02396

USt-Identitätsnummer:
DE 114 680 004

GS1 Global Locationnumber
4 260425 070002

Verantwortlich für den Inhalt:
Hermann Ludewig

Verantwortlich für den Datenschutz:
Hermann Ludewig

Mitglied im Händlerbund, Mitgliedsnummer 292947
Mitglied der Schufa
Mitglied in der Creditreform

Pflicht zur Schadenminderung:
Rechnungen auf Grund von Abmahnungen ohne vorherige Konsultation
werden aus Sicht der Schadenminderung als unbegründet betrachtet und zurückgewiesen.

Beilegung von Streitigkeiten:
Wir sind im Zweifelsfalle bereit, vor Schlichtungsstellen an Streitbeilegungsverfahren teilzunehmen.

Datenschutz

Bei jedem Aufruf unseres Internetauftritts werden Daten bezüglich des Zugriffs erfasst und gespeichert. Die Zugriffsdaten betreffen jene Seite, von der die Anforderung unserer Internetpräsentation ausgeht.

Folgende Daten werden erfasst:

- Name der Datei -
- Datum und Uhrzeit des Aufrufs -
- Menge der übertragenen Daten -
- Zugriffstatus -
- Typenbeschreibung des Webbrowsers -
- Bezeichnung der Domain des Aufrufers -

Die erfassten Daten werden stetig gelöscht. Wir machen jene Daten weder Dritten zugänglich noch können sie Personen zugeordnet werden. Ihre Daten werden von uns lediglich zur Garantie der Funktionsfähigkeit und der Wiedergabequalität unseres Webauftritts herangezogen - wir verfolgen bezüglich Ihrer Daten keinerlei geschäftliche Absichten, was deren Nutzung betrifft. Unser Internetauftritt dient ausschließlich Präsentations- und Informationszwecken.

Ihnen stehen grundsätzlich und jederzeit folgende Rechte zu:

Das Recht auf vollständige Information über alle Ihre Person betreffenden und bei uns vorübergehend gespeicherten Daten.

Das Recht auf vollständige Löschung aller Ihre Person betreffenden und bei uns vorübergehend gespeicherten Daten.

Wichtig:

Beim Anwählen unserer Internetanschrift können an uns übermittelte Daten u. U. durch illegale und mit Vorsatz ausgeführte Handlungen Dritter von Unbefugten eingesehen werden, derlei können wir im Zweifelsfall nicht vollständig ausschließen. Schützen Sie sich und Ihre Kommunikationswege im Internet in Ihrem Interesse durch den Einsatz entsprechender Software.